

## MEMORIAS SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

3a Muestra de producciones académicas e investigativas de los programas de Construcciones Civiles, Ingeniería Ambiental, Arquitectura y Tecnología en Delineantes de Arquitectura e Ingeniería

12 al 16 de Mayo de 2014



# DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO CIUDAD DE MEDELLÍN.

### Manuela Vélez Arroyave.

Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería. Informe de investigación.

Docente: Olgalicia Del Pilar Palmett Plata



#### INTRODUCCIÓN.

A través de los años en la ciudad de Medellín se ha estado presentando un fenómeno que en lugar de contribuir al crecimiento de la ciudad en todas sus facetas, lo único que ha logrado es destruir la memoria cultural.

El patrimonio día a día se convierte en uno de los pocos recuerdos colectivos que un pueblo puede poseer, en cualquiera de sus manifestaciones, este elemento es la memoria de una comunidad.



#### **PLANTEAMIENTO.**

El crecimiento agigantado de Medellín en todos los términos de infraestructura y de población, ha obligado a la ciudad a pensar en nuevas alternativas de movilidad, vivienda y esparcimiento; teniendo que pasar por encima de algunos monumentos históricos, para darle paso a carreteras y nuevos edificios. Edificaciones arquitectónicas que contenían más historia que algunas de las bibliotecas públicas que hoy aparecen.

#### PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.

¿Cuáles son las implicaciones que trae consigo la destrucción del patrimonio histórico-cultural de Medellín?



#### **OBJETIVOS GENERAL.**

Determinar Cuáles son las implicaciones que trae consigo la destrucción del patrimonio histórico-cultural de Medellín

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Mostrar el cambio que ha traído consigo la destrucción del patrimonio histórico-cultural y la construcción de nuevas edificaciones.
- Analizar factores que llevaron a la destrucción del patrimonio histórico-cultural de la ciudad.



#### **METODOLOGÍA**

La investigación que se propone es de corte cualitativo dado que el problema a tratar y sus diferentes variantes a la respuesta del mismo corresponden al "¿Cómo?" y el "¿Por Qué?" de dichas conductas o comportamientos.

Las personas que fueron tomadas en la muestra tenían un rango de edad superior a los cincuenta años, dado que son las personas más idóneas para responder a todos los cuestionamientos planteados.

Se realizo entrevista al Arquitecto urbanista Daniel Carvalho, el cual con su opinión dio más motivación para continuar y avanzar con la investigación.



#### MARCO TEORICO.

#### Delimitación del contenido:

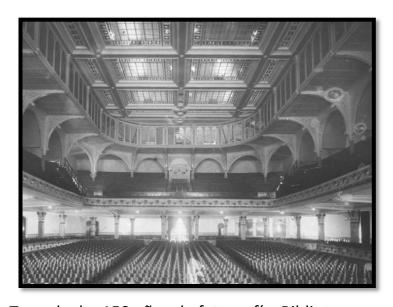
Esta investigación se centra únicamente en la parte teórica e histórica partiendo de textos, fotografías y testimonios acerca del problema a tratar.

#### Delimitación geográfica:

La investigación se centrará principalmente en la comuna 10 de Medellín que corresponde al centro de la ciudad denominado Barrio La Candelaria, se estudiaran las edificaciones que están allí como patrimonio cultural y aquellas que ya fueron demolidas para dar paso a nuevos proyectos.



#### REGISTRO FOTOGRÁFICO.



Tomada de: 150 años de fotografía, Biblioteca Pública Piloto.



Tomada de: 150 años de fotografía, Biblioteca Pública Piloto.

Teatro Junín: se inauguró en 1924, duró 43 años en pie; el cual fue destruido Para darle paso al edificio Coltejer.



#### REGISTRO FOTOGRÁFICO.



Tomada de: Archivo fotográfico, Biblioteca Pública Piloto.



Tomada de: Archivo fotográfico, Biblioteca Pública Piloto.

Edificio Carre: se inauguró en 1895, en su momento fue el edificio mas alto de la ciudad. Se restauró y se declaró monumento nacional.



#### REGISTRO FOTOGRÁFICO.



Tomada de: Fotografía selecta, Gabriel Carvajal.

Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Sin vías del metro. 1950



Tomada por: Manuela Vélez Arroyave, 2013

Hospital Universitario de San Vicente Fundación, 2013



#### PRODUCTO A ENTREGAR.

#### Ver Revista en Producciones



La Comuna 10, la más perjudicada

¿Sabias que?...

En la comuna 10 o Barrio La Candelaria se encuentra ubicado el centro de Medellin, en él se llevan las labores administrativas, de comercio y encuentro de la ciudad de Medellin, pero esta misma comuna ha sido la más perjudicada con respecto a la destrucción de su patrimonio, desde casas coloniales hasta edificios emblematicos de los ciudadanos han sido victimas de un desarrollo que no pensó en su pasado



comuna 10, la candelaria - 2010 , Tomada desde, Fotografia selecta, Gabriel Carvaja





En el año 2003 la Revista Documentos de Arquitectura Sacional y Americana (Dana), Argentina, dio como ganadores de su Premio Atila 2003 al alcalde de Medellin, Luis Pérez, y al ex director de patrimonio del Ministerio de Cultura, Konrad Brunner, por considerar que eran responsables directos de la demolición del Pasaje Sucre, en Medellin.

El premio Atila es un premio deshonroso que se entrega a la personas o entidades que destruyen el patrimonio de las ciudades y regiones.

Antiguo teatro Balcanes.



de Medellin actual sin su Edificio Colte

decir que se devastó la ciudad y con ella

mirar, que aunque sea una sola estruc-tura, con ella está la memoria e historia

de un pueblo, sus tradiciones y vivencias si se derriba, con ella se van también es-

tas cosas. Alli va enfocado este revista

Este edificio, aunque poco conocido por la ciudadania, constituye un patrimonio incalculable para la memoria de la ciudad, y aun, después de todas las reformas que se han realizado en este sector, permanece en pie, no con las mismas utilidades de antes, pero por lo menos se puede apreciar un poco de historia antioqueña en sus paredes.



El patrimonio dia a dia se convierte en uno de los pocos recuerdos colectivos que un pueblo puede poseer, en cualquie-ra de sus manifestaciones, este elemento es la memoria de una comunidad, es la hoja de ruta para futuras generaciones y motivo de orgullo para las actuales. Y no se trata de cantidad, sino del valor que posean las edificaciones en este caso. decir que el patrimonio arquitectónico que se ha destruido es poco porque son sólo 2 o 3 estructuras, es en cierto modo, una ofensa proveniente desde la ignoran-cia. Porque llevándolo a otras instanctas tomando como partida estos númetos, podemos hacer las cuentas con va-

¿Qué seria de Roma sin su Colisco, su Palacio de Justicia y el Arco de Constantino? sO de Paris sin sus Campos Eliseos, sin a Torre Eiffel y su Arco del Triunfo? ¿O



muchos beneficios a su pueblo

Con las bases del conocimiento in-

digena de Antioquia, Luis Uribe Án-

gel fundo la Sal de Frutas LUA, en el

sector de Guavaguil con Carabobo, en

ese edificio de tres pisos, en su cúspi

de, se puede observar dos imágenes

talladas, en las cuales aparecen dos

indigenas con sus respectivos morteros tallando la hoja que se converti



Los edificios Vasquez y Carré

El más vivo ejemplo de que el patrimonio arquitectoni co no es necesario tumbar lo para construir, sino por el contrario, se puede utilizar y darle utilidades novedosas. Después de muchas peleas entre urbanistas, arquitectos

administraciones, se decidi que los Edificios Vásquez y Caco y arquitectónico de la zona. debia ser sobre la misma estructura que el edificio tenía.





Lo que se hizo fue reforzar sus bases y darle un aspecto más ra sigue siendo la misma desde que se construyeron, por lo que hoy se convierten en referentes del sector y la ciudad, utilizadas por varias entidades para prestar sus servicios pero con la historia a cuesta en sus paredes. La viva muestra de lo que puede ser, conservar el patrimonio

#### Memorias Semana de la FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA



#### Edición en Línea, ISSN 2357-5921 Volumen 2 - No 1-2014 Publicación Semestral PRODUCTO A ENTREGAR.

#### Ver Revista en Producciones

#### Introducción.

A través de los años en la ciudad de Medellín se ha estado presentando un fenómeno que en lugar de contribuir al crecimiento de la ciudad en todas sus facetas, lo único que ha logrado es destruir la memoria cultural del Valle de Aburrá y dejar a su gente sin referentes claros

La destrucción del patrimonio cultural y arquitectónico es un acto parecido al lado extremo de un lápiz, en que con la punta se realizan excelentes obras, pero con el mismo lápiz, volteándolo se borra, y eso parece que han querido hacer con la ciudad de Medellin, hacer sentir orgulloso a sus habitantes del progreso y pujanza de su pueblo, para luego, quizà cuando la memoria falle derrumbar y construir sobre lo derrumbado

En este trabajo quedó envidenciado los cambios y transformaciones qu eha tenido la ciudad de Medellin desde hace más de un siglo, sin criticar el progreso, lo que se pretende, es evidenciar la perdida de cultura y referentes de la misma que la ciudad ha perdido

El becho de destruir edificaciones en nro del progreso no es nada malo, todo lo contrario, hay que darle via a todo aquello que aporte al crecimiento de una comunidad, pero el proble-ma radica en la destrucción selectiva que se le ha hecho a varios lugares de la ciudad de Medellin que constituían un referente

histórico para sus habitantes, con su destrucción no solo han derribado una estructura vieta y sólida, sino que con ella se han llevado las raíces de un pueblo que creció junto a esos edificios, que cons truyo sus valores de identidad partiendo de la base de todo lo que le rodeaba. Tal como lo expresa la UNESCO en el preámbulo de la Convención de la Haya por la protección de los bienes culturales en 1954 en la que dicta que:







"los daños ocasionados a los bienes culturales pertenecientes a cualquier pueblo constituven un menoscabo al pa trimonio cultural de to da la humanidad. puesto que cada pueblo aporta su contribución a la cultura mundial"...

#### Estación del Ferrocarril.

Esta estación es una viva muestra de que el patrimonio se podia conservar en Me-dellin y apostarle a un centro histórico y cultural que recordase a las futuras ge-neraciones el pueblo que tuvieron y er el cual vivieron sus padres y abuelos, que la gente tuviese la apropiación y empuje de la gente paisa y recordará el esfuerzo para levantar aquellas construcciones...





rribada en su totalidad, solo un 25% de su estructura permanece en pie, con algunos pedazos vistbles de adobe que recuerda, por lev, que la construcción era mucho más grande de lo que alli aparece,

gión, viajaba desde Medellin recorriendo los pueblos de Antio-quia hasta Puerto Berrio, siendo éste factor de vital importancia en turismo y comercio, los relotes que el ferrocarril vendia también eran clara muestra de progreso antioqueño, su fiabilidad y durabilidad con tecnologia y mano de obra paisa eran su garan-tia. Por eso, la estación del ferrocarril no fue destruida en su totalidad, porque necesitaba recordarle a los demás esa importancia que el tuvo para lo que es hoy es la Medellin y Antioquia actual.

Un teatro que aun lamentan.

lamentaciones que presentan los ciudadanos de Medellin y que aun siguen causnando polemica es demolición del Teatro Junin. que a finales de los años 60's fue derrivado para dar paso a otro de los edificios contemporaneos emblematicos de la ciudad, el Edificio Coltejer. la gente aun considera que haber destruido el edificio fue un completo error.





El patrimonio se podia conservar

Tal como sucede en diferentes ciudades de Europa, un continente que ha sido reconocido por su belleza arquitectónica, las edificaciones tienen mucho valor historico, hasta tal punto que despué de la segunda guerra mundial. una de las politicas fue empezar a reconstruir todos los edificios caidos en guerra en lugar de construir nuevos, todo esto para que las nuevas generaciones tuviesen una gran riqueza histori-ca tal como sucede hoy en día.







En Medellin, infortunadamente no ha pasado lo mismo, pero si se han salvado varias edificaciones de un descalabro arquitéctonico total, gracias a esto hoy podemos apreciar bellos edificios que remiten y vinculan a la Medellin antigüa con la ciudad actual



#### CONCLUSIONES.

- Es evidente con el material fotográfico, el cambio que ha tenido Medellín en sus últimos años, negar sus cambios sería falaz y necio, pero aquellos cambios que llegaron no vinieron acompañados de apropiación por parte de la población, se reemplazaron estructuras pero al parecer, con aquellos viejos adobes se fueron historias y personas La transformación de Medellín a paso de gigantes es indiscutible, la perdida de patrimonio e identidad cultural de sus ciudadanos...también.
- Queda claro que las apropiaciones a las nuevas construcciones no han sido como se esperaba, quizá por el simple hecho de tumbar y construir sin tener en cuenta la opinión de los habitantes, la herencia en el pueblo antioqueño sigue teniendo un gran significado.



#### CONCLUSIONES.

 Los factores que llevaron a la destrucción del patrimonio histórico de la ciudad de Medellín fueron premeditados, sin un estudio previo para medir el impacto que en la sociedad tendría más allá del visual; las estructuras por cuestiones variadas tienen o deben de ir cambiando, pero es necesario llegar hasta tal punto de derribar para volver a construir, porque no remitirse a ciudades europeas como Roma o Ámsterdam quienes han aprendido a convivir con su historia, preservando la cultura y creando una sinergia entre épocas, tecnología e innovación.



#### **BIBLIOGRAFÍA.**

- EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: CONCEPTOS, HISTORIA Y CRITERIOS DE CONSERVACIÓN Zurita, Ana Cecilia. Revista Cultura de Guatemala. 2010, Vol. 31, p81-83
- IDENTIDAD TIPOLOGICA DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO. AREA HISTORICA UNESCO Jiménez Vergara, Cecilia; Ferrada Aguilar, Mario. *Urbano.* 2006, Vol. 9, p20-26.
- RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO ENTRE EL BINOMIO DE LA INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN.
  - Codoñer, Ángela García; Barchino, Ana Ma. Torres; Verdú, Jorge Llopis. *Revista de EGA*. 2005, p136-183
- RELACIONES ENTRE PATRIMONIO Y TERRITORIO
   Torrent Schneider, Horacio. Urbano. 2006, Vol. 9, p85-91
- MEMORIA Y PATRIMONIO: DIVERSIDADES E IDENTIDADES.
   Funari, Pedro Paulo A. Antípoda. 2012, p99-111



## **GRACIAS**

Organizadora y Compiladora del Evento Olgalicia Palmett Plata Mayo de 2014