

MEMORIAS SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

3a Muestra de producciones académicas e investigativas de los programas de Construcciones Civiles, Ingeniería Ambiental, Arquitectura y Tecnología en Delineantes de Arquitectura e Ingeniería
12 al 16 de Mayo de 2014

CARENCIA DE INFRAESTRUCTURA ACUSTICA DE ESCENARIOS PÚBLICOS EN MEDELLIN.

**Elaborado por:
Evelyn Morales Murillo
Sergio Andrés Sánchez López**

**Institución Universitaria Colegio Mayor De Antioquia.
Tecnología en Delineante De Arquitectura E Ingeniería.
Curso: Informe de investigación.
Asesora: Olgalicia Del Pilar Palmett Plata.
Facultad De Arquitectura.**

Introducción.

¿Por qué Medellín no ha sido sede de grandes eventos mundiales? ¿Estamos capacitados para eventos de grandes magnitudes?

La falta de infraestructura acústica para eventos públicos y privados en el sector metropolitano de la ciudad de Medellín ha generado que lugares que no han sido dispuestos para esto sean utilizados para este tipo de eventos, lo cual implica desgaste a largo de estos establecimientos y de sus lugares vecinos, habiendo partes acondicionadas para estos eventos en la ciudad de Medellín que no llenan los requerimientos para ser un lugar hecho, solo para eso, como es su área, su acondicionamiento, entre otros factores que hacen que no lleguen a ser apropiados para estas actividades.

Justificación

Hemos observado, que en la ciudad de Medellín no hay lugares apropiados para eventos acústicos y masivos. Nuestro propósito es realizar un diagnóstico sobre lo que estos lugares necesitan para dichas actividades, mediante la observación y la recaudación de información de las restricciones que son necesarias para que se puedan llevar a cabo.

Nuestra finalidad es facilitar un aporte considerable para evaluar las carencias y debilidades que tenemos frente a esto y por ende seguir mejorando las facetas que hacen más agradable y llamativa nuestra ciudad.

Objetivos.

Objetivo General.

Realizar un diagnóstico sobre las necesidades de infraestructura acústica de escenarios públicos en la ciudad de Medellín, como base para la identificación de una posible solución.

Objetivos específicos.

- Realizar un estudio de las carencias que presentan los diferentes centros de eventos de la ciudad de Medellín, enfocándonos en temas tecnológicos y de utilización de los espacios.
- Abastecernos de información requerida de los organizadores sobre la logística mínima para grandes eventos acústicos.
- Analizar diversos inconvenientes ocurridos en los centros de eventos de la ciudad y así encontrar las carencias acústicas y tecnológicas.

Marco Teórico



Referente Contextual.

Realizamos nuestra investigación en la ciudad de Medellín, enfocándonos solamente en tres lugares: Plaza de Toros la Macarena, Teatro de la Universidad de Medellín y Estadio Atanasio Girardot.

PLAZA DE TOROS LA MACARENA

TEATRO UNIVERSIDAD DE MEDELLIN

ESTADIO ATANASIO GIRARDOT



Tomada de la pagina
<http://www.artetoreo.com/toros/plazas-de-toros/>



Tomada de la pagina
<http://www.flickr.com/photos/davidgiraldo/4848833244/>



Tomada de la pagina
<http://estadioscolombianos.weebly.com/antioquia-10.htm>

Marco Conceptual.

- **Acústica:** Ciencia que se ocupa del sonido en su conjunto. Generalmente suele usarse para referirse a la acústica arquitectónica, la rama especial de esta ciencia que trata de la construcción de zonas cerradas, de forma que se logre una buena audición de las palabras o la música.
- **Diseño acústico de teatros:** El objetivo acústico fundamental que se pretende conseguir cuando se diseña un espacio destinado a actividades teatrales es que la inteligibilidad de la palabra, o grado de comprensión del mensaje oral, sea óptima en todos sus puntos.
- **Materiales de acondicionamiento:** Están compuestos por dos materiales en específico que son los porosos y los difusores.

Marco Normativo.

- Ley 9 de 1979: artículo 215 al 218. De los establecimientos para espectáculos públicos.
- Ley 400 de 1997. construcciones sismo resistentes.
- Artículo 15º del Decreto Distrital 332 de 2004

PROPUESTA METODOLÓGICA

Nuestra investigación es de tipo exploratoria, con base a esto decidimos realizar con un paradigma tipo cualitativa pues nuestro tema o problemática contiene muy poca información y es mejor tener la información precisa para realizarlo con éxito.

- Realizar un estudio de las carencias acústicas que presentan los diferentes centros de eventos de la ciudad de Medellín, enfocándonos en temas tecnológicos y de utilización de los espacios.

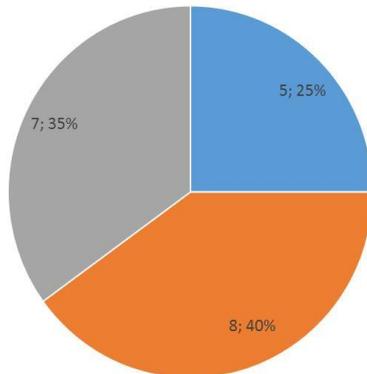
Para el cubrimiento del objetivo usaremos como herramienta fundamental la búsqueda de información vía internet, basándonos en la información contenida y recolectada para así encontrar dichas carencias acústicas que poseen los establecimientos en temas tecnológicos y de utilización de sus espacios.

- Analizar diversos inconvenientes ocurridos en los centros de eventos de la ciudad y así encontrar las carencias acústicas y tecnológicas.

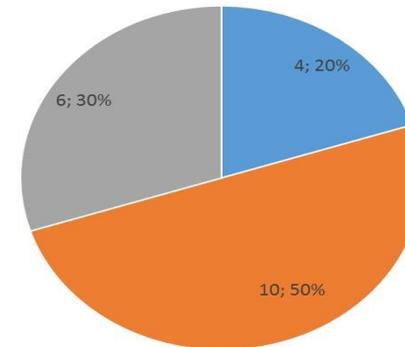
Consultar vía internet casos desafortunados que han tenido algunos eventos en temas de acústica, además de como los pudieron solucionar.

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:

Encuestas: Para dar un diagnóstico de lo que los habitantes de Medellín piensan sobre si hay o no hay escenarios de calidad para eventos acústicos en nuestra ciudad.



- ¿Cree usted que ese lugar es adecuado acústicamente para este tipo de evento? SI
- ¿Cree usted que ese lugar es adecuado acústicamente para este tipo de evento? NO
- ¿Cree usted que ese lugar es adecuado acústicamente para este tipo de evento? No sabe / no opina



- Teniendo en cuenta sus experiencias en este tipo de eventos, ¿cree usted que la acústica en este lugar es buena o por el contrario cree que se escucha de una manera inadecuada? SI
- Teniendo en cuenta sus experiencias en este tipo de eventos, ¿cree usted que la acústica en este lugar es buena o por el contrario cree que se escucha de una manera inadecuada? NO
- Teniendo en cuenta sus experiencias en este tipo de eventos, ¿cree usted que la acústica en este lugar es buena o por el contrario cree que se escucha de una manera inadecuada? No sabe / no opina

RESULTADOS

Para la realización de este proyecto y para determinar la población adecuada, escogimos un grupo con ciertas características necesarias, las cuales dependiendo de su entorno social, cultura, gustos y edad eran convenientes para una correcta evaluación.

Se logró identificar la falta de escenarios acústicos en la ciudad de Medellín. Se observa como el entorno en los lugares en los cuales se generan estos tipos de eventos no es el adecuado, afectando así a los asistentes, anfitriones y residentes aledaños. Se considera que estos lugares no son adecuados para estos eventos, ya que no fueron construidos para este fin y mucho menos con los materiales propicios para generar un equilibrio que genere gran satisfacción.

La realización de la encuesta nos da los resultados esperados, pues nos da a entender que las personas muestran su desacuerdo con respecto al lugar en el cual se realizan los eventos acústicos, teniendo en cuenta que estas tienen poco conocimiento de terminología y aspectos acústicos.

CONCLUSIONES

Para generar un evento acústico se debería tener en cuenta que el escenario en el cual se va a realizar posea lugares en los que las personas se desenvuelvan de una manera propicia y que ante todo la comodidad sea primordial tanto para los asistentes como para los anfitriones.

Se deberían construir espacios para espectáculos acústicos, con los materiales adecuados, los estudios pertinentes y en un sitio propicio que genere un desarrollo en nuestra ciudad y que sea epicentro de grandes eventos acústicos a nivel mundial.

Los materiales utilizados para la construcción de estos escenarios no son los adecuados, por ende la acústica del lugar no es la mejor. Suponiendo que se fuera a construir un escenario adecuado para evento acústico de gran magnitud se deben tener en cuenta los siguientes materiales: Materiales porosos, Sistemas de paneles metálicos perforados, Absorbentes suspendidos entre otros.

BIBLIOGRAFIA

- CONGRESO FORO . Martín Retortillo-Baquer, Lorenzo (2005). «El Ruido: Reciente respuesta legal y jurisprudencial». Foro, Nueva Época 1 (1). ISSN 1698-5583.
- ARTICULO; Revista de sonido profesional, instrumentos e informática musical Copyright ,El Umbral de Audición. 2003-2005 AUDIORED - S.C.P.
- TESIS MASTER. Autor: Antoni Carrión Isbert, Diseño Acústico De Espacios Arquitectónicos, Diseño acústico de salas de conciertos, Diseño acústico de espacios de uso comunitario, de uso deportivo y de salas de conferencias/aulas. A la meva esposa Margi i als meus fills Gerard, Albert i Marc© Los autores, 1998; © Edicions UPC, 1998.
- TESIS MASTER , Autor Miguel Llontops, Acondicionamiento Acústico, UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE FACULTAD DE ARQUITECTURA, Sep 19, 2012
- ARTICULO, Parlamento Europeo, Directiva 2003/10/CE, de 6 de febrero de 2003, sobre las disposiciones mínimas de seguridad y de salud relativas a la exposición de los trabajadores a los riesgos derivados de los agentes físicos (ruido). DOUE n.º L 042 de 15-02-2003 p. 38 - 44 [21-1-2008]

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 2 - No 1-2014 Publicación Semestral

GRACIAS

Organizadora y Compiladora del Evento
Olgalicia Palmett Plata
Mayo de 2014

Facultad de Arquitectura e Ingeniería – 12 al 16 de Mayo - Medellín- Antioquia - Colombia