

# MEMORIAS SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

9a Muestra de producciones académicas e investigativas de los programas de Construcciones Civiles, Ingeniería Ambiental, Arquitectura y Tecnología en Delineantes de Arquitectura e Ingeniería Y Construcción Sostenible  
08 al 12 de Mayo de 2017



# ***CASAS Y ESPACIOS CULTURALES***

***Título:***

**Propuesta de potencialización del patrimonio  
en el sector de Prado Centro.**

***Por:** Iván M. Caicedo Pérez*

***Facultad:** Arquitectura e ingeniería*



# INTRODUCCION

En el Documento de investigación actual se presenta la elaboración de un proyecto el cual está basado en el Mantenimiento y rehabilitación de las viviendas que hacen parte del polígono de conservación en el barrio prado también considerado **patrimonio arquitectónico de la ciudad de Medellín.**



# FORMULACION DEL PROBLEMA

Desvalorización de las casas patrimoniales barrio Prado.

Se observa en varias de las casas del sector un avanzado estado de deterioro y/o abandono de la misma, dejando que con el paso del tiempo se pierda el gran valor arquitectónico e histórico que poseen ya que posteriormente son demolidas. Por otra parte, algunas de las casas no se les está proporcionando el uso más apropiado o indicado con el que se aproveche y conserve su estructura arquitectónica como algunos ancianitos, hogares de paso entre otros.



# SINTOMAS Y CAUSAS

## SINTOMAS :

- Se puede observar que en el barrio Prado de la ciudad de Medellín Actualmente hay un completo olvido por todo eso que es llamado Patrimonio Histórico de la ciudad.
- De igual manera se observa la falta de control por parte de los antes administrativos del gobierno en este sector.
- Por parte de los mismo ciudadanos no se le está otorgando ese valor histórico al sector Prado.

## CAUSAS:

- El olvido del ser un verdadero ciudadano, la falta de bases históricas (información) que nos permita poder dar o aportar a la causa de que Prado representa una historia que resalta las raíces de la Ciudad de Medellín.
- La falta de carácter y de sentido de pertenencia no permite el adueño de lo que es considerado Patrimonio histórico de la ciudad para exigir el cuidado del mismo.
- El pensamiento egoísta del ciudadano actual que vive solo pensando en el “YO” y el “Para mi” sin importar su entorno y de lo que también debe sentirse dueño.





Imágenes recuperadas de: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=322700>

# PREGUNTA DE INVESTIGACION

**¿Cuáles son las estrategias que se pueden implementar para rehabilitar y recuperar las viviendas patrimoniales que han sido abandonadas en el sector de Prado Centro?**



# OBJETIVOS

- **Objetivo General:**
- Realizar un documento con el que se dé a conocer a los habitantes de la ciudad, una de las estrategias o formas de en qué se puede rehabilitar y recuperar las viviendas patrimoniales que han sido abandonadas o no son aprovechadas en el sector de Prado Centro como zona de interés cultural, generando espacios culturales para la comunidad de la zona.
- **Objetivos específicos:**
- Conocer opiniones y puntos de vista de diferentes entes públicos o privados de la ciudad sobre que consideran como patrimonio en El Barrio Prado en Medellín.
- Proponer y definir qué tipos de espacios y actividades se pueden realizar dentro de las viviendas que aún pueden ser re habitadas y restauradas, y que en consecuencia se promueva el valor histórico y arquitectónico del barrio para la ciudad.
- Analizar Plaza Arte una casa del barrio que está siendo utilizada y aprovechada apropiadamente, conocer sus fuentes, su historia, sus actividades culturales y los métodos con lo que mantienen la estructura y fachada de la casa.





# HIPÓTESIS

- Se intuye que el rehabilitar casa patrimoniales a partir de la incorporación de espacios culturales y recreativos, podría recuperar y exaltar la importancia de estas edificaciones, darlas conocer entre los habitantes y generaría un mayor sentido de pertenencia de autoridades y ciudadanos.
- Suponemos que quizás no le dan importancia a la reforma o mantenimiento de las viviendas por tratar de mantener la originalidad o la identidad que las caracteriza y que las hace únicas o históricas a estas viviendas.
- Por otra parte se puede pensar que el comité asignado se ha descuidado un poco y no ha hecho las labores debidas para sobresaltar o exponer las actividades que se realizan con estas viviendas y le han dejado todo a la persona que se considera "administrador" y las responsabilidades si han perdió.



# JUSTIFICACIÓN Y RECURSOS

## JUSTIFICACIÓN

- Se quiere realizar esta investigación con la intención de generar un documento con el que se pueda exponer o dar a conocer a los habitantes de la ciudad o del país la estructura que conforma el barrio Prado de la ciudad de Medellín, la importancia y el gran valor artístico y arquitectónico que ha representado el sector en sus edificaciones a lo largo de la historia de la ciudad y demostrar que si existen estrategias para lograr mantener las edificaciones y la historia que posee cada una de ellas

## RECURSOS

- Como recursos para la ejecución y realización de esta investigación que necesita de mucha información de la cual se pueda afirmar su veracidad y credibilidad se utilizaron medios como: asesores metodológicos, documentos de apoyo, revistas, imágenes, blogs. etc.



# MARCO TEÓRICO

## - Referente conceptual

**Patrimonio:** Es el conjunto de bienes que son considerados símbolos importantes de una población o grupo de personas con los cuales ellos se encuentran identificados por alguna razón.

**Potencialización:** Es el conjunto de actividades o recursos que buscan el aumento de la acción de algunos elementos cuando se administran conjuntamente con otros. Entonces, cuando se habla de la **potencialización del patrimonio** nos referimos a las formas u opciones que podemos tener para aumentar la sostenibilidad y el crecimiento de los elementos que lo conforman y motivar al cuidado del mismo.

La planeación con visión futurista para la ciudad ha posibilitado la definición del proyecto de conservación de los valores arquitectónico, urbanístico y paisajístico del Barrio Prado para nuestra Ciudad.

El proyecto consolida y enriquece la identidad cultural de Medellín.

Esta claramente encaminado hacia la proyección y consolidación de la Ciudad como referente turístico y cultural importante.

Proyecta el barrio como opción cultural y de servicios al nivel de ciudad, sin dejar de lado su vocación residencial.



# Referente Contextual

“La comisión accidental del pasado 22 de marzo, apoyada por el Honorable Concejal Jesús Aníbal Echeverri sirvió para evidenciar los mismos conocidos problemas que asedian al barrio Prado desde hace más de una década. Toda esta decaída tiene su origen en el impacto negativo que genera el gobierno municipal a los propietarios del barrio mediante las restricciones impuestas por el POT y el PEPP que ocasionaron la pérdida de valor comercial de las propiedades con las respectivas consecuencias.

Aunque en el PEPP se plantean algunos estímulos para el barrio, realmente están muy lejos de equilibrar el impacto negativo que ocasiona sobre el barrio. El estímulo otorgado a las propiedades de conservación por parte de Catastro es mínimo, casi despreciable tanto en cobertura de propiedades afectadas, como por el monto disminuido en impuesto predial que está lejos siquiera de compensar los gastos de mantenimiento de las propiedades.

A pesar de la buena inversión en espacio público (andenes) en la administración del Dr Fajardo, Resalta la falta de una estrategia efectiva y continua por parte de la Administración municipal, con planes de acción concretos que estimulen el uso de los inmuebles del barrio, inmuebles que por su tamaño y belleza pueden ser de gran valor, para apalancar el crecimiento de la Ciudad.” (apropado.blogs, 2011)



# MARCO HISTORICO

En Medellín se presenta la tipología de transición desde principios del siglo XX, pero en el resto de los municipios es poco representativa, si tenemos en cuenta el carácter rural que éstos aún conservan para esa época. Puede considerarse que esta tendencia se encuentra en estos municipios entre 1930-1950, por esto las construcciones nuevas de este tipo fueron escasas y se presentaron más como adaptaciones de la arquitectura tradicional, de manera que entre más alejado el municipio (Barbosa, Giradota y Copacabana, La Estrella, Caldas) menor es la cantidad de viviendas de este tipo; así de las casas de tapia pasaron y pasan a la arquitectura de hoy.





# DISEÑO METODOLÓGICO

- **TIPO DE INVESTIGACION**

## *Investigación Descriptiva:*

- Se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, una realidad. En este caso estamos describiendo la situación actual o realidad del patrimonio del municipio de Medellín ubicado en el barrio Prado centro teniendo como muestra la casa “Plaza Arte” considerada patrimonio municipal.

## **Paradigma de Investigación:**

- Es un paradigma mixto ya que se vinculan datos cuantitativos y cualitativos un mismo estudio e investigación para la recolección de información para análisis y de esta manera responder a diversos interrogantes concernientes al tema principal.



# POBLACION Y CARACTERIZACION DE LA MUESTRA

- POBLACIÓN
- MUESTRA

Siendo el Centro “**Plazarte**” la “muestra” y el barrio prado centro la “poblacion”.

Podemos describir al centro plazarte diciendo como punto principal que; es conciderado bien de interes cultural, donde se realizan actividades para resaltar el patrimonio del sector prado y exposiciones de artes. Conformado por un grupo de personas que conforman un colectivo “Taller sitio” en los cuales se busca darle uso a los espacios desde lo patrimonial. Cada una de estas personas tiene una funcion como; Director, secretarias, arquitecto, comunicadora, representante legal, docente, etc.





# TECNICAS DE RECOLECCION DE INFORMACION (INSTRUMENTOS)

- ENTREVISTA
- **Cuestionario:**
- *¿De qué manera aporta la cada Plaza arte al sostenimiento patrimonial de l barrio prado?*
- *¿ Como apoya la administración del municipio de Medellín el sector prado centro?*
- *¿Cómo surge la idea de Plaza arte?*
- *¿ Cual es el objetivo de Plaza arte?*
- *¿ Que tipo de actividades realizan para destacar el patrimonio en Plaza arte?*
- *¿ Cual es el mecanismo para convocar a las personas al cuidado del patrimonio?*
- *¿ Cree que el patrimonio del municipio de Medellín se encuentra descuidado?*
- *¿ Porqué el patrimonio no es mostrado al publico para hacerles saber lo que tienen?*



# ANALISIS DE DOCUMENTOS



# PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

- **ANÁLISIS DE DOCUMENTOS**

- Estudiando y analizando la información obtenida se puede constatar que aún falta mucho por documentar con respecto a Prado como patrimonio, que los estudios realizados hasta el momento y los trabajos de documentación no son suficientes. Que no existe un documento completo con el cual cualquier habitante del barrio Prado pueda mostrar su territorio desde el enfoque arquitectónico patrimonial. A pesar de esto por otra parte cabe que resalte el altísimo conocimiento del legado a personas que habitan el sector aunque no tengan un grupo de personas que lo documente.

- **OBSERVACIONES**

- Después de todo el proceso realizado detalladamente, por sí mismo puedo afirmar que; es de vital importancia y muy saludable para la permanencia de un legado propio, original y ciudadano, el buen acondicionamiento y el saber darle los usos adecuados a los BIC'S. Con el fin de impedir el lento desvanecimiento del patrimonio cultural.

- **ENTREVISTAS**

- Teniendo como referencia un número de interrogantes (preguntas abiertas) puedo llegar a qué; los habitantes que son socialmente responsables en el barrio Prado centro, no caen en ningún tipo de ignorancia en el momento en que se debate la importancia de los BIC'S y sus funciones público-sociales teniendo muy claros sus conceptos, sus deberes y sus derechos como dueños responsables de un territorio patrimonial.



# RESULTADOS Y CONCLUSIONES

## RESULTADOS

- Se obtuvieron opiniones personales de habitantes del sector prado centro de la ciudad de Medellín en Antioquia, coincidiendo todas en que el barrio prado centro en su totalidad es declarado sector patrimonial, y que a pesar de esto ha ido en decadencia por culpa de la irresponsabilidad social.
- Nos encontramos con diversas actividades que se realizan al interior de la casa “Plazarte” como formas de exponer el patrimonio y como su actividad principal conocimos la de “Poner en función social el patrimonio”.
- 2Se conoció un poco con respecto a los “colectivos” como “Taller Sitio” quienes día a día se esmeran por la búsqueda del arte desde el espacio. Esto, creando habitables en la ciudad como lo es en centro “Plazarte”.

## CONCLUSIONES

- Como estrategia principal se nos muestra el uso de los espacios patrimoniales para exponer y recordar a la ciudadanía que es importante un legado que nos identifica y nos marca de generación en generación.
- Se tuvo la oportunidad de conocer una de las casas que hacen parte de los BIC’S de la ciudad de Medellín, de esta manera se logró obtener información puntual sobre la forma en que se habita ese espacio actualmente.
- Se puede resaltar que En el barrio Prado centro si existe lo llamado “conciencia ciudadana y social” ya que al momento de hablar de su territorio demuestran ese sentido de pertenencia y el orgullo con el que tratan de evitar su hundimiento de tal manera que llegan al sector jurídico en medio de su lucha.
- Se hace notable el abandono y la violación a las normas y leyes q legalmente protegen al barrio Prado centro considerado BIC por el número de situaciones presentadas en el mismo que se nos fueron comentadas por personas que habitan en el sector.
- Si existen formas y maneras de recuperar y rehabilitar las viviendas patrimoniales, lo que se necesita es gente dispuesta de forma voluntaria a crear o implementar métodos de uso con fines muy definidos y puntuales.



# Bibliografía

apropado.blogs. (3 de abril de 2011). *apropado.blogs*. Obtenido de apropiado.blogs:  
<http://apropado.blogspot.com.co/2011/04/pobre-muy-pobre-avance-para-la.html>

BRAN, J. F. (20 de SEPTIEMBRE de 2015). *EL COLOMBIANO* . Obtenido de EL COLOMBIANO : <http://www.elcolombiano.com/antioquia/entre-rejas-permanece-la-belleza-del-barrio-prado-de-medellin-CA2741037>

DESCONOCIDO. (2010). PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y URBANISTICO DEL VALLE DE ABURRA, DE LAS VIVIENDAS. En DESCONOCIDO, *PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y URBANISTICO DEL VALLE DE ABURRA, DE LAS VIVIENDAS* (págs. 214-216). MEDELLIN: primera edicion .

Echeverria, D. J. (2008). Título I-II. En D. J. Echeverria, *Analisis y propuestas sobre el barrio prado*.

prado, C. (2008). *conoce prado* . Obtenido de conoce prado:  
<https://sites.google.com/site/conoceprado/desarrollo-de-contenido/urbanismo-y-arquitectura-del-barrio-prado/patrimonio>

S., J. W. (Miercoles de Julio de 2010). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de Metodología de la Investigación:

<http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com.co/2010/07/poblacion-y-muestra.html>





INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
COLEGIO MAYOR  
DE ANTIOQUIA

# GRACIAS

Organizadora y Compiladora del Evento  
Olgalicia Palmett Plata  
Mayo de 2017



Institución Universitaria  
Vigilada por el Ministerio de Educación Nacional.  
Nit: 890980134-1  
Tel: 444 56 11 C.P: 050034  
Cra 78 N° 65 - 46 Robledo  
[www.colmayor.edu.co](http://www.colmayor.edu.co)