A background network diagram consisting of grey dots connected by thin grey lines, forming a complex web of connections.

Investigación

Evaluación del estado físico y descripción pictórica de 10 murales del maestro Ramón Vásquez en edificios públicos de la ciudad de Medellín.

Semana de la Facultad
Facultad de arquitectura e ingeniería

Medellín, Noviembre 2014



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
**COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA**



Presentación

En la primera parte encontraremos los aspectos relevantes como son:

- Planteamiento del problema
- Objetivos
- Metodología
- Integrantes.

En la segunda parte encontraremos los avances que se han realizado desde el inicio de la investigación en el presente año.



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
**COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA**



Planteamiento del Problema

Con este proyecto se busca el desarrollo de una investigación cualitativa de corte artístico, histórico y de análisis de riesgo, que busque a evaluación y el reconocimiento del estado del patrimonio mural del maestro Ramón Vásquez, para lo se plantea el análisis de 10 los murales del artista localizados en la ciudad de Medellín en edificios públicos de educación y hospitalarios, de esta forma poder desarrollar una evaluación de cada uno de ellos a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las técnicas y materiales empleados en la pintura mural del maestro Ramón Vásquez?
- ¿Qué patologías afectan los murales en cuanto a la técnica y a los materiales?
- ¿Cuál es el estado actual de los murales?
- ¿Qué sugerencias se pueden hacer en caso de necesitar una posible intervención para su restauración, mejoramiento y cuidado.



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
**COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA**



Objetivo General

Realizar una evaluación de diez murales ubicados en edificios públicos de educación y hospitales de la ciudad de Medellín, realizados por el maestro Ramón Vásquez y diagnosticar el estado de conservación, por medio del análisis (la evaluación) de las necesidades de protección de los murales.



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
**COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA**



Medellín
un hogar para la vida

Objetivos Específicos

1. Entrevistar al maestro Ramón Vásquez para hacer un inventario y reseñas históricas de diez murales en edificios públicos de educación y hospitalarios en la ciudad de Medellín.
2. Registrar cada mural por medio de levantamientos arquitectónicos, toma de video y toma fotográfica.
3. Evaluar las técnicas y el estado de conservación de los murales.



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
**COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA**



FASES DE LA INVESTIGACION

FASE	ACTIVIDADES POR FASE
<p>Entrevistar al maestro Ramón Vásquez para hacer un inventario y reseñas históricas de diez murales en edificios públicos de educación y hospitalarios en la ciudad de Medellín.</p>	<p>Realizar una descripción de las obras y las Técnicas pictóricas empleadas por el maestro Ramón Vásquez.</p>
	<p>Relacionar experiencias y anécdotas del proceso en las obras murales a su cargo.</p>
<p>Registrar cada mural por medio de levantamientos arquitectónicos, toma de video y toma fotográfica.</p>	<p>Identificar, visitar y hacer una toma fotográfica del mural y su entorno, enfatizar escenas dentro de su composición y detallar patologías visibles a la fecha.</p>
	<p>Realizar levantamientos arquitectónicos para la elaboración de planos y modelos a escala.</p>
	<p>Realizar una toma de video por cada mural.</p>
<p>Evaluar las técnicas y el estado de conservación de los murales.</p>	<p>Hacer el diagnóstico de patologías estructurales y pictóricas.</p>
	<p>Identificar de amenazas, vulnerabilidades y riesgos potenciales Por localización, deterioro y vandalismo.</p>
	<p>Describir las obras y las Técnicas pictóricas empleadas por el maestro Ramón Vásquez.</p>
	<p>Elaborar fichas técnicas por mural.</p>

Conformación y trayectoria del grupo de investigación.

La propuesta es presentada desde el Grupo de Investigación Ambiente, Hábitat y Sostenibilidad por los integrantes:

Profesores

Jhony Alveiro Pérez

Luz Patricia Sánchez Forero.

Myriam Lucia Cardona Chávez.

Estudiantes

Tawny Natalia Collazos Reina.

Natalia Franco Muñoz.

Christian Girado Gil.



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA



Avances de la Investigación.

Durante varios meses el grupo de investigación a hecho un recorrido por la ciudad de Medellín, visitando diferentes instituciones publicas de índole educativo y hospitalario donde reposan las obras murales del maestro Ramón Vásquez. En dichas visitas se ha hecho una recolección de información a partir del levantamiento arquitectónico y fotográfico que permite observar y documentar el estado del mural y su entorno hasta la fecha, para su posterior descripción pictórica y evaluación patológica.

Posteriormente con la información recolectada se esta llevando un proceso de registro tanto artístico, por medio de fichas técnicas como arquitectónico por medio de planos y modelación a escala y digital.



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
**COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA**



EDIFICACIONES VISITADAS

FECHA DE VISITA	LUGAR	CANTIDAD DE MURALES
12/06/2014	Palacio de Bellas artes.	1
13/06/2014	Asamblea de Antioquia.	2
19/06/2014	SENA Pedregal	1
20/06/2014	Universidad de Medellín	1
02/07/2014	H. San Vicente de Paul	7
	Hospital Cardiovascular	2
	Instituto Tecnológico Metropolitano	1
	I.E. Mariscal Robledo	1
	Ferrocarril de Antioquia	1
09/10/2014	Hospital Pablo Tobón Uribe	1
Total de murales visitados		22



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
**COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA**



Dinámica de las Visitas

- Se Dibujan los bocetos para los levantamientos mientras se realiza el registro fotográfico del mural y su entorno.
- Se realiza el levantamiento arquitectónico y se recoge información acerca del estado y las patologías.
- Se hace captura en video del espacio y del mural.



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
**COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA**





Visita y Levantamiento del Mural “Rostros de la ciudad”
SENA Pedregal



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
**COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA**





Visita al Maestro Ramón Vásquez.



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA



Dinámica Post-Visitas

- Se realizan planos DWG, modelos 3D y fichas técnicas con base a la información obtenida.
- Se registra la visita en la bitácora y se crea una acta oficial.
- Solo para algunos murales, lo mas representativos, se les creará un modelo a escala.



EVALUACIÓN DEL ESTADO FÍSICO Y DESCRIPCIÓN PICTÓRICA DE 10 MURALES DEL MAESTRO

RAMÓN VÁSQUEZ ARROYAVE

EN EDIFICIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN

BITÁCORA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA
PROGRAMA DELINEANTE DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA.

DOCENTES:
JHONY PÉREZ SALAZAR.
LUZ PATRICIA SÁNCHEZ.
MYRIAM LUCÍA CARDONA.

ESTUDIANTES:
TAWNY NATALIA COLLAZOS REINA.
NATALIA FRANCO MUÑOZ.
CHRISTIAN GIRALDO.

MEDELLÍN, ANTIOQUIA (2014)

R. Vásquez

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA

Medellín un hogar para la vida



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA



Medellín
un hogar para la vida

VISITA N°3 "6 Momentos de la Raza Antioqueña"**GENERALIDADES**

Lugar: Asamblea de Antioquia, la alpujarra

Fecha: 13 de Junio de 2014

Hora Inicial: 2:00pm

Hora final: 5:00pm

OBJETIVOS

1. Crear registro fotográfico del mural, enfatizando su composición y estado.
2. Realizar un levantamiento arquitectónico en relación del mural con el espacio.
3. Capturar las coordenadas de la ubicación del mural mediante dispositivo GPS.

MATERIAL Y EQUIPO

1. Cámara Fotográfica Sony Cyber-Shot
12X Optical Zoom
24X Digital Zoom
5.1 Megapíxeles
2. Cámara de Video Sony Handycam
HD 2000X Digital Zoom
60X Optical Zoom
3. Trípode (modelo)
4. Dispositivo GPS (modelo)
5. Fluxómetro Stanley 5m/16'
6. Llenza JMendoza 50m/ 165FT
7. Hojas de papel
8. lápices

OBSERVACIONES

Las obras encontradas en el salón de la asamblea de Antioquia pero estas no son murales, las 6 obras repartidas en dos grupos y a su vez están colgadas juntas dando la ilusión de ser una pieza más grande. Las obras están plasmadas en bastidores con la técnica óleo sobre lienzo y según las placas inscritas a su costado cada grupo mide 2.80 x 5.10 metros, sin embargo se hizo una medición adicional para comprobar la información y el resultado fue que cada lienzo medía

DESARROLLO DE LA VISITA

Inicialmente se procede con la toma fotográfica, el recinto se halla sin público por lo que moverse en el espacio facilita los procedimientos tanto de toma fotográfica, como del levantamiento arquitectónico. Se hizo un intento de toma de puntos con el GPS pero aunque el clima del día era soleado la precisión del instrumento no bajaba de 20m, lo cual no es aceptable y se decide postergarla para el final de la visita. Así pues, se realizó el levantamiento arquitectónico pero la altura y disposición de las

8

obras genera dificultades para su medición, se ratificaron los resultados con baldosas de 50cm x 50cm que poseen las paredes tras las obras. Al final, en la entrada a la dependencia de la Asamblea se hizo un segundo intento pero la precisión no era satisfactoria, el clima había cambiado y ahora las nubes crearon interferencia, unos metros más cerca de la av. San Juan se logró una precisión de 7m y este fue aceptado por el Grupo debido a las circunstancias.

RESULTADOS

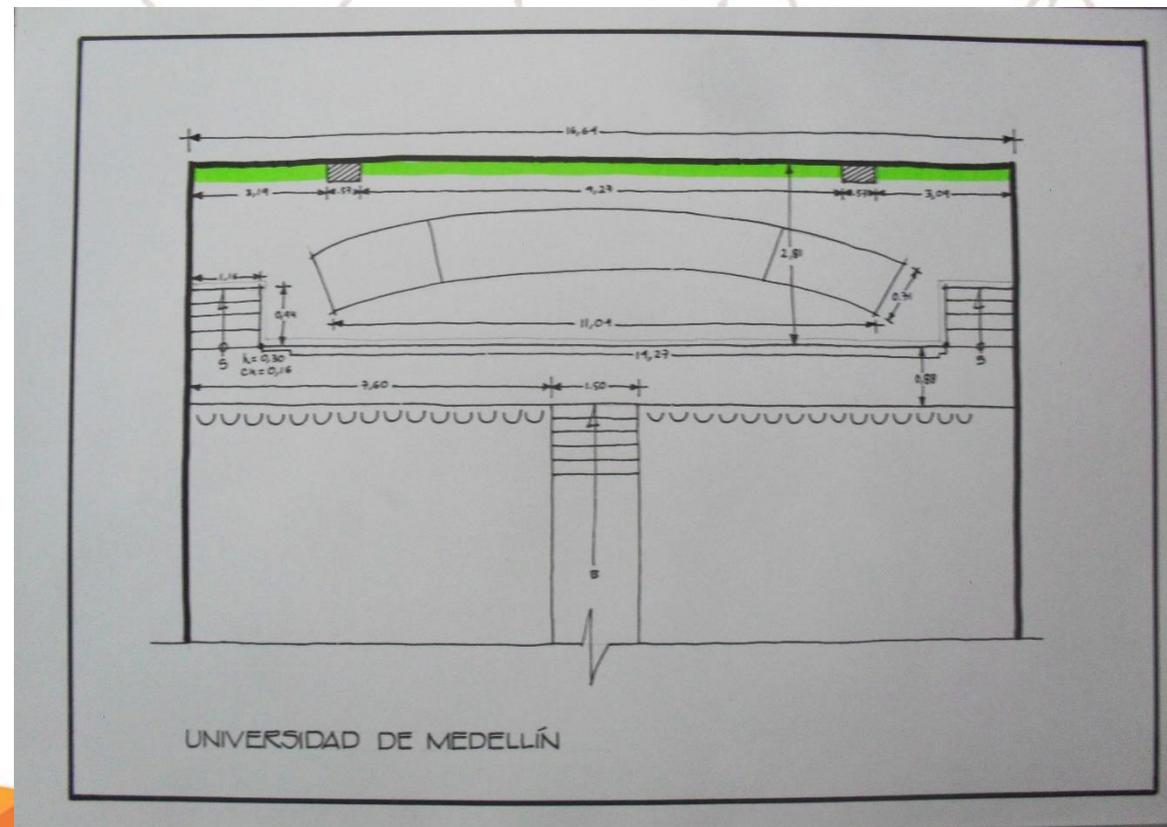
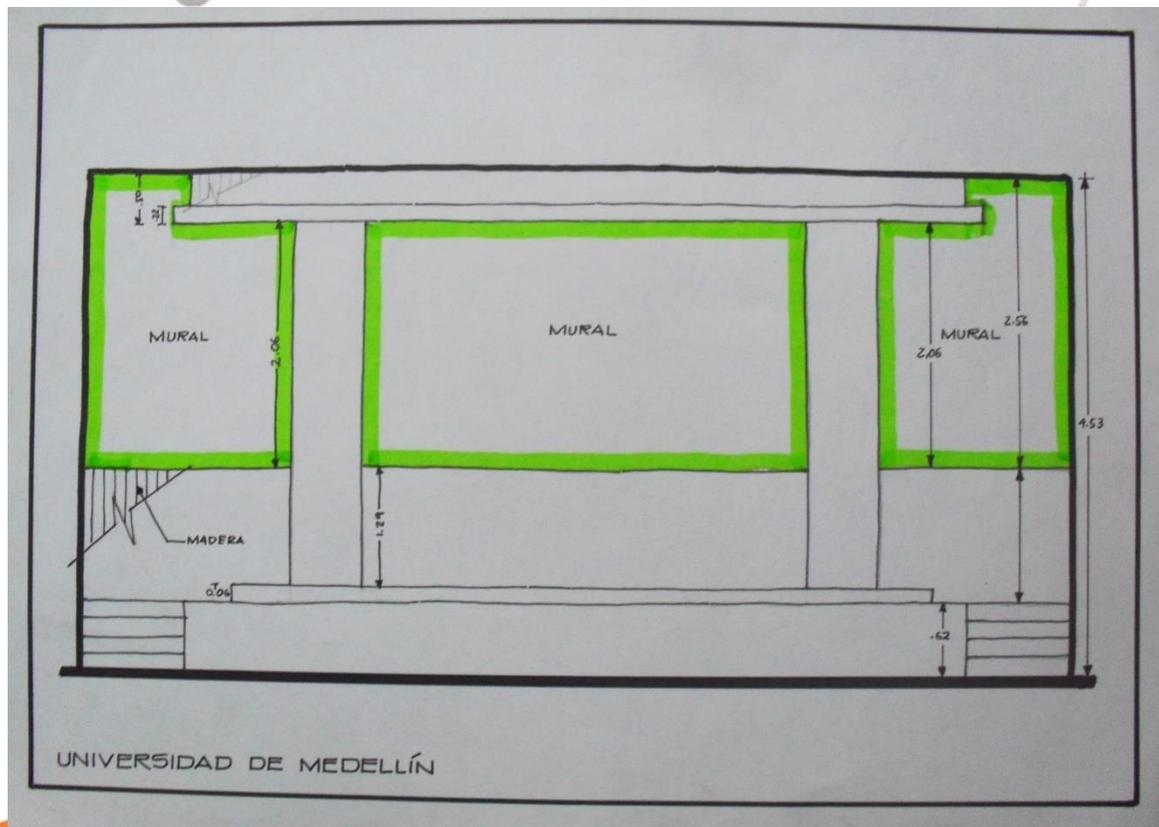
Toma de coordenadas GPS, bajo el sistema de coordenadas WGS84

HUBICACION	NOMBRE PUNTO	COORDENADAS		ALTITUD (metros)	PRECISION (metros)	FECHA	HORA
		NORTE (Y)	ESTE (X)				
ASAMBLEA DE ANTIOQUIA	ASAMBLEA	06°14'40.2"	075°34'23.3"	1500	7	13/06/2014	3:40pm

REGISTRO FOTOGRAFICO

9

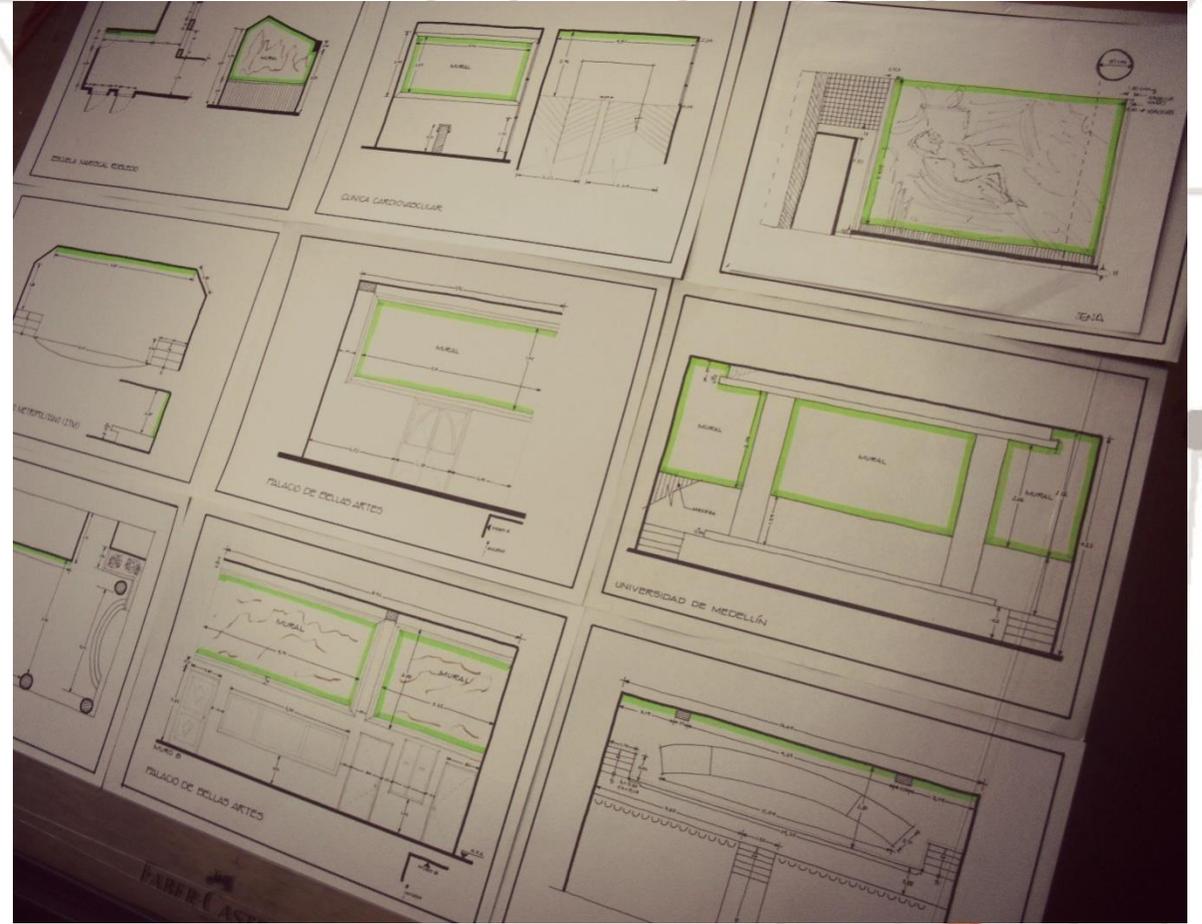
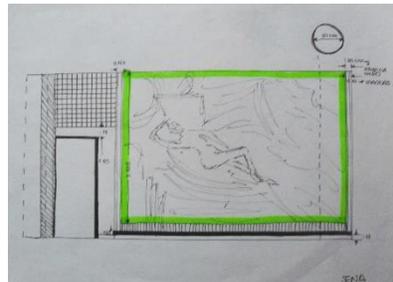
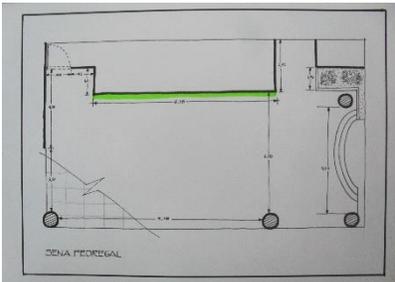
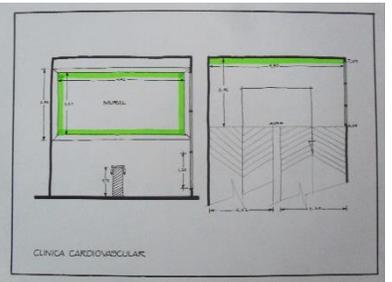
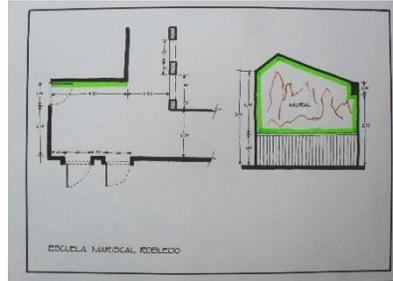
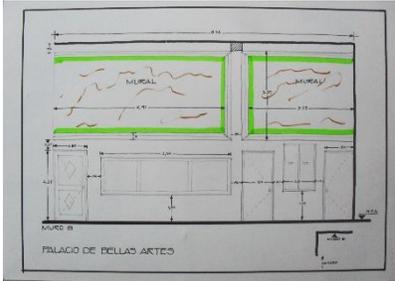
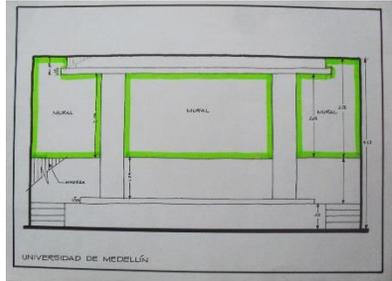
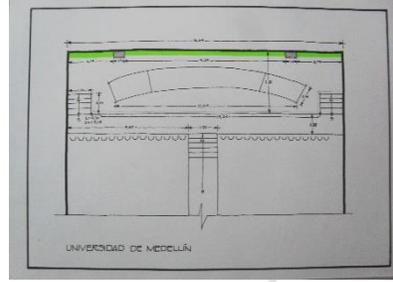
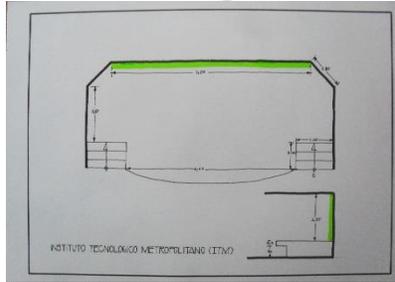
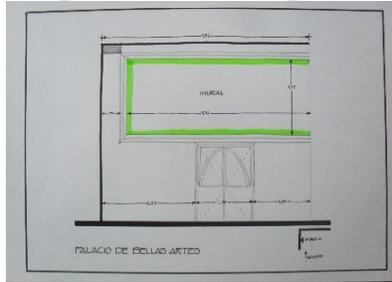
Levantamientos



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA



Medellín
un hogar para la vida

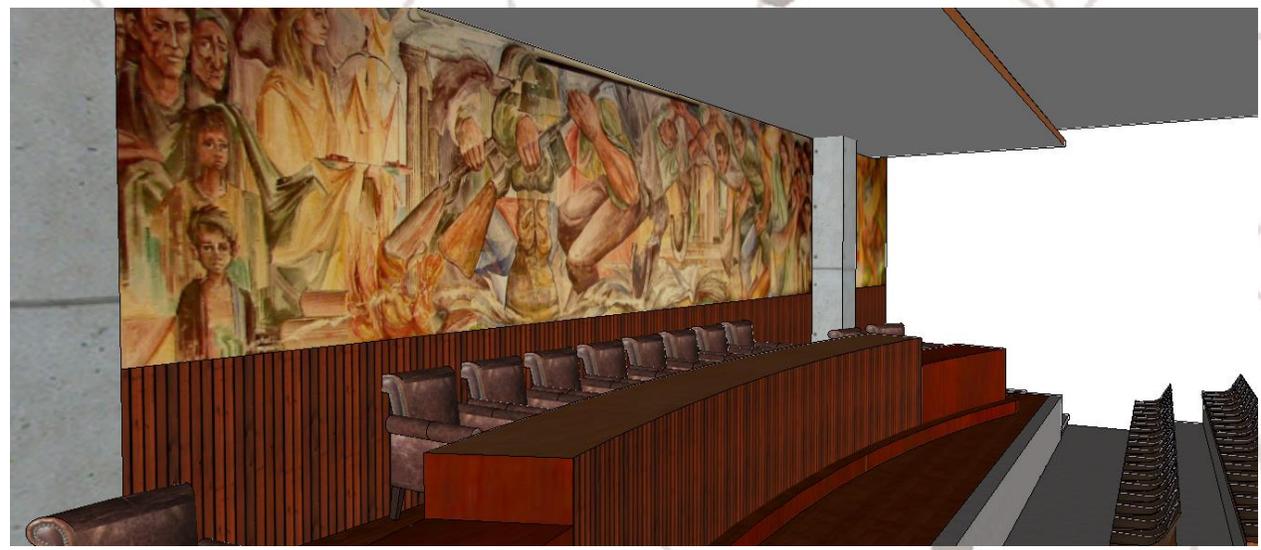


INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
**COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA**




Medellín
un hogar para la vida

Modelación 3D



Mural “Ciencia y Libertad”
Universidad de Medellín, Foro Federico Estrada
Software Sketchup



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
**COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA**



Fichas técnicas

- Se crea un número de registro y código para identificación.
- Se registra el nombre, técnica, dimensiones del mural y ubicación espacial.
- Se plasma la fotografía general del mural para su posterior descripción pictórica.

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA				Medellín un hogar para la vida		Antioquia la más educada		Alcaldía de Medellín	
EVALUACIÓN DEL ESTADO FÍSICO Y DESCRIPCIÓN PICTÓRICA DE 10 MURALES DEL MAESTRO RAMÓN VÁSQUEZ A. EN EDIFICIOS PÚBLICOS EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN									
BASE DE DATOS DE BIENES DOCUMENTALES MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS									
REGISTRO: M-2006	CODIGO: V6-M1	TIPO: Mural	FECHA DE VISITA: 20/06/2014						
TÍTULO: Ciencia y Libertad						AUTOR: Vásquez Arroyave, Ramón			
MATERIAL: Muro enlucido de yeso, Varias capas de cal, Pigmentos minerales disueltos en agua destilada y en algunos casos arena seleccionada de río.						ESTADO DE CONSERVACIÓN:		DIMENSIONES	
						Bueno		Altura	2,06 m
						Regular	X	Ancho	3,19 m
						Malo		Profundidad	NA
								Área	6,57 m2
UBICACIÓN:						ESTILO O TÉCNICA:		FECHA DE CREACIÓN:	
Edificio	U. De Medellín, Foro Federico Estrada					Mural al fresco			
Dirección	Carrera. 87 N° 30 - 65 Bloque 15					ESCUELA :			
Municipio	Medellín, Antioquia					Figurativa			
FOTOGRAFIA (Estado Actual)						FOTOGRAFO: Jhony Perez			
									
DESCRIPCIÓN									
<p>ASPECTO GENERAL: El mural al fresco ubicado en el Foro Federico Estrada de la Universidad de Medellín, se presenta seccionado en tres partes gracias a dos elementos verticales o columnas que lo dividen en dos áreas iguales o similares en los extremos y en el centro se encuentra la mayor superficie pictórica de toda la composición. Para su descripción el mural se estudiará a partir de estas tres secciones condicionadas al diseño del espacio arquitectónico, que lo contiene.</p>									
DESCRITORES: Luz Patricia Sanchez									
OBSERVACIONES: Descripción creada el 30 de octubre de 2014. ver "NOTA ADICIONAL" en la hoja de descripción E-UDM M3									

			
EVALUACIÓN DEL ESTADO FÍSICO Y DESCRIPCIÓN PICTÓRICA DE 10 MURALES DEL MAESTRO RAMÓN VÁSQUEZ A. EN EDIFICIOS PÚBLICOS EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN			
BASE DE DATOS DE BIENES DOCUMENTALES MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS			
REGISTRO: M-2006	CODIGO: V6-M2	TIPO: Mural	FECHA DE VISITA: 20/06/2014
TÍTULO: Ciencia y Libertad		AUTOR: Vásquez Arroyave, Ramón	
MATERIAL: Muro enlucido de yeso, Varias capas de cal, Pigmentos minerales disueltos en agua destilada y en algunos casos arena seleccionada de río.		ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
		DIMENSIONES	
		Bueno	Alto
		Regular	Ancho
		Malo	Profundidad
			Área
UBICACIÓN:		FECHA DE CREACIÓN:	
Edificio	U. De Medellín, Foro Federico Estrada	Mural al fresco	
Dirección	Carrera. 87 N° 30 - 65 Bloque 15	ESCUELA :	
Municipio	Medellín, Antioquia	Figurativa	
FOTOGRAFIA (Estado Actual)	FOTOGRAFO: Jhony Perez		
			
DESCRIPCIÓN			
<p>ASPECTO GENERAL: El mural al fresco ubicado en el Foro Federico Estrada de la Universidad de Medellín, se presenta seccionado en tres partes gracias a dos elementos verticales o columnas que lo dividen en dos áreas iguales o similares en los extremos y en el centro se encuentra la mayor superficie pictórica de toda la composición.</p> <p>Para su descripción el mural se estudiará a partir de estas tres secciones condicionadas al diseño del espacio arquitectónico, que lo contiene.</p>			
DESCRIPTORES: Luz Patricia Sanchez			
OBSERVACIONES: Descrpción creada el 30 de octubre de 2014. ver "NOTA ADICIONAL" en la hoja de descripción E-UDM M3			

			
EVALUACIÓN DEL ESTADO FÍSICO Y DESCRIPCIÓN PICTÓRICA DE 10 MURALES DEL MAESTRO RAMÓN VÁSQUEZ A. EN EDIFICIOS PÚBLICOS EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN			
BASE DE DATOS DE BIENES DOCUMENTALES MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS			
DESCRIPCIÓN E1-UDM M2			
PREICONOGRAFÍA			
<p>En esta sección aparecen 17 figuras humanas: 4 femeninas y 13 masculinas. El último plano que sirve de telón a todos los personajes y objetos, está representado por pinceladas que siguen las figuras como envolviéndolas a pesar de estar tan alejado de éstas. En el extremo izquierdo en el primer plano está la imagen de un niño en posición frontal, de aspecto temeroso, con el torso descubierto y de cabello corto y rubio. En el segundo plano y detrás del niño está una joven igualmente temerosa, de cabello castaño y largo. De mirada extraviada y no fija en lugar alguno. La cabeza está representada con un giro a tres cuartos hacia su izquierda.</p> <p>Un elemento que parece semeja la topografía montañosa de un lugar, separa a los pequeños de los personajes adultos, siendo el primero de estos un hombre en posición frontal y cabeza algo girada hacia la derecha. De rostro adusto o pensativo. Su cabello es corto. Igual que los jovencitos, su mirada está algo ausente. Cubre la parte superior de su cuerpo con una ruana o manta oscura.</p> <p>En el último plano a la derecha de este personaje, aparece en todo el extremo izquierdo un hombre de mayor edad, con su cabeza con un giro de tres cuartos hacia su izquierda. Luce bigote y cabello algo cano. De mirada indefinida. Dos prendas cubren sus hombros.</p> <p>El quinto personaje ubicado a la derecha de la composición completa el trío de figuras humanas masculinas. De rostro alargado y delgado. Cubre su cabeza una especie de manta. Su rostro muestra preocupación y está girado más o menos a tres cuartos hacia su izquierda.</p> <p>Sigue la secuencia a la derecha una imagen femenina que parece representa a la justicia. Su cabeza está representada de perfil derecho, con cabello largo peinado en seis mechones de pelo. El resto de su cuerpo está de medio perfil. De cejas arqueadas hacia abajo y mirada al infinito. Boca cerrada. Entre sus manos sostiene una balanza. Con la mano izquierda hacia arriba, sostiene el mástil. El brazo derecho articulado en ángulo de 90° y con la mano doblada hacia abajo, en la muñeca, descansa en posición horizontal, el resto de la balanza en equilibrio. Dos libros y el fuego representado en llamas cubren desde el primer plano, a la figura anterior de sexo femenino.</p> <p>Luego un conjunto de tres columnas a manera de columnata con un capitel que las une, hace de separador entre esta primera escena y la siguiente en la que figuran alegóricamente, figuras humanas armadas que parten de la imagen de una gran bota que pisa libros o cuadernos que dirige la mirada del espectador hacia tres figuras escalonadas y vestidas con prendas militares como cascos y armas de caña de madera y cuerpo metálico, sostenidas estas últimas por grandes manos empuñadas y en posición frontal las dos manos derechas de estos combatientes que se asimilan a soldados. Complementa esta escena hacia la derecha de la composición, un gran brazo izquierdo de otro personaje armado en posición de perfil con la que sostiene el arma de su contrincante, siendo este un campesino por las prendas que lleva consigo como camisa remangada, ruana y pantalón.</p> <p>Detrás de este brazo, un hombre de cabello corto con la cabeza en posición horizontal y los brazos tirados atrás, va cayendo de espaldas al suelo, tal vez empujado por las dos patas delanteras de un caballo, cuyas extremidades inferiores aparecen flexionadas hacia el primer plano con las herraduras a la vista.</p>			
DESCRIPTORES: Luz Patricia Sanchez			
OBSERVACIONES: Descrpción creada el 30 de octubre de 2014. ver "NOTA ADICIONAL" en la hoja de descripción E-UDM M3			

			
EVALUACIÓN DEL ESTADO FÍSICO Y DESCRIPCIÓN PICTÓRICA DE 10 MURALES DEL MAESTRO RAMÓN VÁSQUEZ A. EN EDIFICIOS PÚBLICOS EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN			
BASE DE DATOS DE BIENES DOCUMENTALES MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS			
DESCRIPCIÓN E2-UDM M2			
<p>Cuatro gradas o peldaños conducen a la entrada de una edificación cuya puerta está coronada por un arco rebajado acompañado de sendas columnas con sus respectivas bases y capiteles, adosadas a cada lado de dicha puerta. Ciencia y Libertad son las palabras que figuran en la parte superior del arco. En escorzo y en primer plano, un libro abierto pareciera que condujera hacia la edificación anteriormente descrita.</p> <p>Hacia la derecha de la composición y secuencialmente, tres libros y siete personas que parece son estudiantes, continúan con la última escena de esta sección del mural. Dos estudiantes uno al lado del otro con el cuerpo inclinado hacia adelante y de semi perfil, con los brazos derechos levantados y con la mano izquierda tomando o rescatando un libro. En su rostro la boca y los ojos abiertos y ceño fruncido junto con las cejas arqueadas, expresan gesto de grito o reclamo. El cabello de estos personajes es corto y en desorden.</p> <p>Una figura femenina ubicada detrás de las dos anteriores gesticula de manera similar a estas: el brazo derecho levantado con la palma de la mano hacia el espectador. Cuerpo en posición frontal y la cabeza girada hacia su derecha a tres cuartos de perfil. Figura de cabello abundante y recogido hacia atrás.</p> <p>Presenta dos prendas una de ellas en forma de capa sobre la otra que tiene un cuello redondo y al lado izquierdo de esta mujer, aparece la cabeza de un hombre en posición de perfil, con la boca abierta, ceño fruncido y frente arrugada producto del gesto de inconformidad por lo que vivencia en esta escena de una posible reyerta entre hombres armados, campesinos y estudiantes. A su vez a la izquierda de este personaje figura una mujer con la cabeza inclinada sobre su propio hombro derecho con un giro de tres cuartos sobre este lado. La mirada dirigida hacia abajo con los ojos semi abiertos y una expresión de impotencia. Su cabello es abundante y recogido a los lados, boca cerrada. Porta dos prendas consigo, una blusa de cuello alto y un posible saco sobre ésta.</p> <p>Verticalmente en el segundo plano y delante de la cabeza masculina de perfil, está representado otro hombre cuya cabeza inclinada hacia atrás y con un leve giro a tres cuartos, la sostiene con su mano derecha. Su cabello es corto. Ojos y boca cerrados.</p> <p>Cierra esta última secuencia del grupo de cinco personajes, una figura masculina en posición frontal. Cabeza alargada, cabello corto y orejas grandes. Par cejas pobladas enmarcan grandes ojos con mirada ausente. Boca cerrada y mentón plano. Una camiseta de cuello alto y mangas cortas cubren su tórax.</p>			
DESCRIPTORES: Luz Patricia Sanchez			
OBSERVACIONES: Descrpción creada el 30 de octubre de 2014. ver "NOTA ADICIONAL" en la hoja de descripción E-UDM M3			

			
EVALUACIÓN DEL ESTADO FÍSICO Y DESCRIPCIÓN PICTÓRICA DE 10 MURALES DEL MAESTRO RAMÓN VÁSQUEZ A. EN EDIFICIOS PÚBLICOS EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN			
BASE DE DATOS DE BIENES DOCUMENTALES MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS			
DESCRIPCIÓN E3-UDM M2			
ICONOGRAFÍA			
<p>• Perspectiva: Esta se insinúa con la ubicación por planos, de cada personaje y objetos que figuran en la representación de toda la escena de esta sección del mural. De igual manera cada figura conduce desde el primer plano hacia las que están en los planos detrás de éste.</p> <p>• Peso y Equilibrio: El mayor peso de la composición recae en los grupos de personajes ubicados en los extremos y en el centro de esta segunda sección del mural.</p> <p>Forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo y Línea: Los trazos lineales son simples y la línea definida. • Contorno: Son definidos y bien delineados, lo que hace el reconocimiento de cada figura del mural. • Personajes: La representación de los diecisiete personajes ubicados en los diversos planos, dan una lectura específica al tema tratado. • Color: El color cálido amarillo predomina en toda esta segunda sección del mural en contraste con los matices verdes, azules, naranjas y marrones de las figuras humanas y de los objetos. <p>NOTA ADICIONAL: La descripción de este mural al fresco, en sus dos primeras fases, se realiza con base en presupuestos estéticos propios de una obra pictórica: Perspectiva, Direccionalidad, Peso y Equilibrio. Forma a través del dibujo y la línea, el contorno, los personajes y el color.</p> <p>Aunque en su generalidad la obra es figurativa a pesar del juego de pinceladas y escenas de contenido alegórico, se presenta confusión al interpretarla en el proceso de su descripción. El no tener conocimiento de aspectos históricos, culturales y otros similares, dificultan en parte la descripción desde lo pre - iconográfico e iconográfico. Fases estas que soportan a la tercera conocida como iconología, que es la encargada del análisis de sucesos ocurridos en un momento histórico y lugares específicos. Se hicieron deducciones a partir del título del mural al fresco.</p>			
DESCRIPTORES: Luz Patricia Sanchez			
OBSERVACIONES: Descrpción creada el 30 de octubre de 2014. ver "NOTA ADICIONAL" en la hoja de descripción E-UDM M3			



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
**COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA**



¿Qué sigue?

1. la contratación de un profesional que realice las evaluaciones a nivel estructural y patológico.
2. Se realizarán modelos a escala y en 3D de los murales mas representativos.
3. Se seguirán visitando mas murales con técnica al fresco, para complementar la investigación.



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA



Gracias.



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
**COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA**



Medellín
un hogar para la vida