

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 2 - No 1-2014 Publicación Semestral

MEMORIAS SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

3a Muestra de producciones académicas e investigativas de los programas de
Construcciones Civiles, Ingeniería Ambiental, Arquitectura y Tecnología en
Delineantes de Arquitectura e Ingeniería
12 al 16 de Mayo de 2014

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 2 - No 1-2014 Publicación Semestral

MÓNICA JARAMILLO PÉREZ

MÁRIA MEJÍA RODRÍGUEZ

CESAR ZULETA CARMONA

REGISTRO GRÁFICO-TÉCNICO Y ARTÍSTICO DE BIENES PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN

JUSTIFICACIÓN

Es pertinente abordar el tema a cerca del conocimiento patrimonial en la ciudad de Medellín en aras al desarrollo que se está llevando a cabo en diferentes aspectos, los cuales son influyentes en cada unos de los ciudadanos, por ende, el aspecto que demarca nuestra historia como el patrimonial, se debe resaltar, creando en cada uno de ellos conciencia y sentido de pertenencia generando identidad sobre el territorio, además, la importancias de dar a conocer de manera partícular a gran parte de los ciudadanos los bienes patrimoniales que existen en ella.

Es por esto que se desea llevar a cabo este proyecto que será de gran importancia ya que afianzaremos conocimientos ya adquiridos anteriormente en los tres niveles de PATRIMONIO siendo de gran utilidad e importancia para nuestro desempeño en la vida profesional.

TEMA

Bienes patrimoniales de la ciudad de Medellín

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Población de la ciudad de Medellín tiene un desconocimiento acerca de los bienes patrimoniales por falta de información, ya que nuestros ciudadanos no se interesan por el Patrimonio, y no tienen conocimientos de las diferentes características que lo conforman.

Es por eso que se quiere indagar y recopilar información dándola a conocer en un registro Gráfico-Técnico y Artístico de los bienes patrimoniales de la ciudad de Medellín, buscando crear conciencia del valor patrimonial en el ciudadano de hoy y de esta manera mejorar las manifestaciones de interés por el tema.

OBJETIVO GENERAL

Destacar e inventariar principales lugares y objetos que tienen valor patrimonial, mostrando a la comunidad los aspectos patrimoniales y su valor de una manera comprensible y así reforzar el conocimiento que se tiene a cerca de los bienes patrimoniales de la ciudad de Medellín mediante la elaboración de un registro grafico-técnico y artístico.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Seleccionar información de algunos bienes patrimoniales de Medellín relacionada con su localización, origen, clasificación tipológica, descripción física y valorización, por medio de un rastreo bibliográfico y una sistematización grafica.
- Elaborar un registro grafico-técnico y artístico a partir de la información seleccionada de los bienes patrimoniales para obtener así la concepción de un documento final asequible a un público general.

MARCO TEÓRICO

¿QUÉ ES PATRIMONIO?

“Conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales de propiedades particulares, de instituciones o de organismos públicos o semipúblicos que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, la ciencia, y de la cultura, por lo tanto sean dignos de ser considerados y conservados para la nación.” (UNESCO 1977)

¿QUÉ ES PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO?

Son las obras de arquitectura que tienen una relación con la identidad y la memoria de un lugar; estas obras que son consideradas patrimonio arquitectónico son aquellas que debido a una variedad de razones, se considera que sin estas obras el entorno donde se ubican dejaría de ser lo que es.

MARCO TEÓRICO

¿QUÉ ES EDIFICIO PATRIMONIAL?

Es un conjunto de edificios o la ruina de estos, que con el paso del tiempo obtiene un valor mayor al original, este valor puede ser: emocional o cultural, físico o intangible, técnico o histórico.

REFERENTE LEGAL

La más reciente legislación para el reconocimiento, valoración y protección del patrimonio cultural de la nación en Colombia está conformada por: Constitución política de 1991 (Art 63 y Art 72), Ley 397 de 1997 (ley de cultura), Ley 388 de 1997 (ley del desarrollo territorial)(Art. 106 obligación de muebles de conservación), Ley 1185 de 2008, Decreto 763 de 2009, Decreto 2941 de 2009, Resolución 983 de 2010.

DISEÑO METODOLÓGICO

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Exploratoria

PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN

Cualitativo

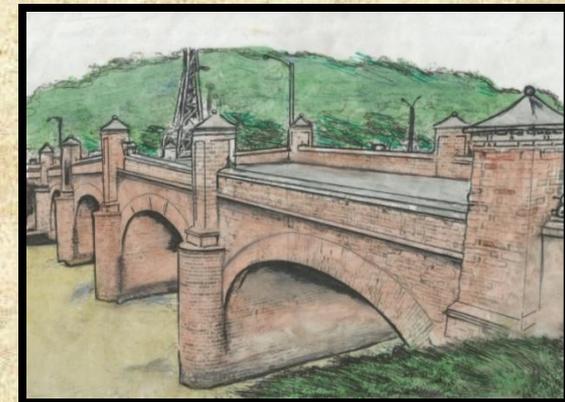
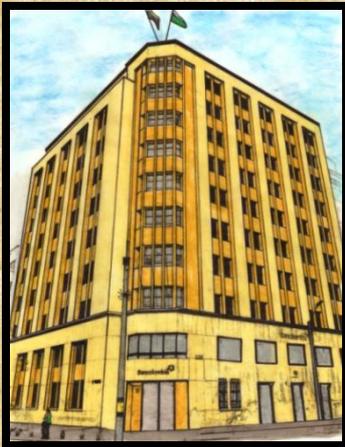
TECNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Observación

Análisis de documentos

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 2 - No 1-2014 Publicación Semestral

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN



RESULTADOS

EL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA

LOCALIZACIÓN
DIRECCIÓN: Carrera 49.A #50-85
BARRIO: La candelaria
N° DE MANZANA: 41
N° PREDIO: 8



ORIGEN
FECHA: 1766-1776
SIGLO/PERIODO: XVIII-
XIX, Colonial
DISEÑADOR:
Gobernador de la
provincia, don José Barón
de Chávez
CONSTRUCTOR:
Maestros de obra José y
Juan María Holguín.
Restauración fundación
ferrocarril de Antioquia
1997
USO ORIGINAL: Templo

DESCRIPCIÓN FÍSICA GENERAL
El templo de Nuestra Señora de la Candelaria ha sido la iglesia de mayor significado colectivo a lo largo de la historia de la ciudad y sigue siendo el lugar por excelencia para la devoción de un número importante de fieles. Precede el Parque Berrio lugar fundacional de la ciudad. Es un templo de formas sencillas, con una construcción soñada en piedra y ladrillo, de muros revocados y pintados en blanco; tiene tres naves, separadas por fuertes columnas. Su fachada presenta un claro sentido simétrico y está rematada por dos importantes torres.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

GRUPO	SUBGRUPO	CATEGORÍA
Arquitectónico	Arquitectura religiosa	Templo

VALORIZACIÓN
VALOR HISTÓRICO: El templo de Nuestra Señora de la Candelaria es una construcción representativa de un momento histórico, político y económico de la región antioqueña y de la Villa de la Candelaria. Las técnicas constructivas empleadas son el reflejo de los recursos que se habían desarrollado hasta ese momento, y los materiales aportados para la obra se obtuvieron del entorno próximo. La ejecución de la obra fue realizada en forma empírica, a partir del trazado del entonces gobernador de la provincia, ya que no se contaba con los recursos académicos para llevarlo a cabo.

VALOR ESTÉTICO: Una de las características particulares del templo de Nuestra Señora de la Candelaria es el acabado en su fachada lateral, con pigmentos naturales sobre un pariete de cal y arena, que combinado con los adobes y piedra a la vista le otorgan una expresión singular. Al interior del templo, en contraste a su lenguaje exterior, se hallan altares diseñados con líneas más orgánicas y marcado grado de ornamento, elementos que lo clasifican dentro de una tendencia barroca. Uno de los objetos de mayor riqueza ornamental es el altar mayor, que posee en su nivel inferior, tres nichos con estrias doradas que albergan figuras religiosas, enmarcadas por columnas decoradas con figuras de alto relieve.

VALOR SIMBÓLICO: El templo de Nuestra Señora de la Candelaria fue el núcleo generador para el diseño del primer trazado de la ciudad. Genera la antigua plaza mayor, espacio público de notable importancia para quienes habitaban el poblado, cuya vigencia continúa aún en lo que hoy se conoce como Parque Berrio.

EL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA



Elaborado por: Mónica Jaramillo Pérez
Técnica: Colores con trementina

CONCLUSIONES

- La población de Medellín tiene gran desconocimiento a ceca de los bienes patrimoniales de la ciudad, es por es que se llevo a cabo la realización de un registro- grafico técnico y artístico para proporcionar un mejor acercamiento respecto al tema.
- Los delineantes de arquitectura e ingeniería, pueden aportar a la comunidad una mejor posibilidad de acceso a los bienes patrimoniales de la ciudad de una manera grafica entendible y comprensible; combinando este con la tecnología atreves de una revista web para hacerlo mas atractivo, fácil y completo.

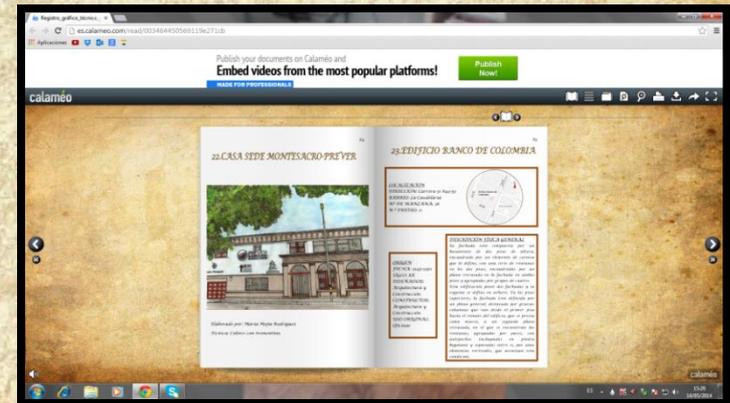
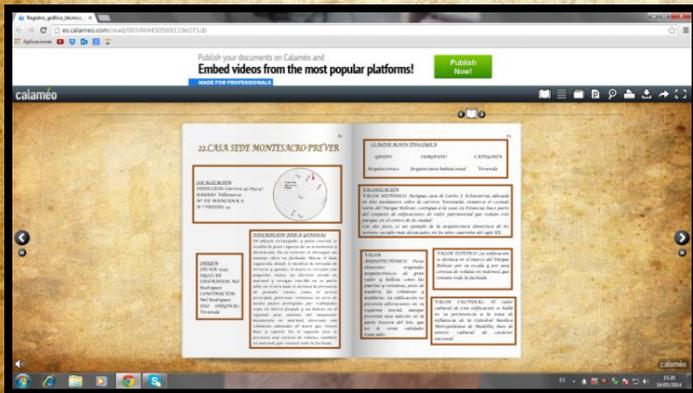
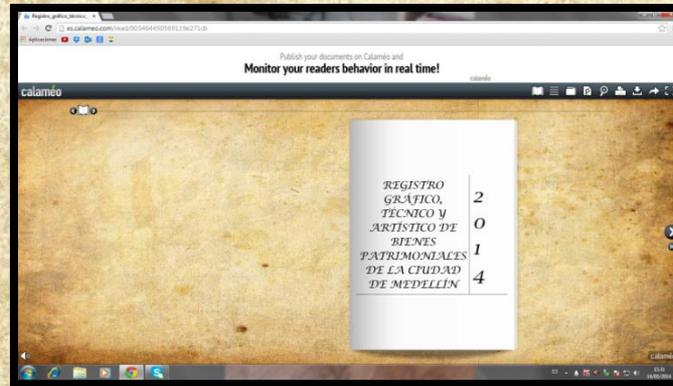
PRODUCTO DE LA INVESTIGACIÓN

El producto de esta investigación servirá para una parte de la población como un afianzamiento de los conocimientos por este tema, y para otra parte será abordar nuevos aprendizajes respecto a los bienes patrimoniales de la ciudad.

Este producto ayudará a incentivar a las personas para basarse en nuevos proyectos de investigación a cerca de patrimonio, siendo de fácil acceso para la comunidad por medio de una revista web.

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 2 - No 1-2014 Publicación Semestral

DETALLES DEL PRODUCTO



<http://es.calameo.com/read/003464450569119e271cb>

BIBLIOGRAFÍA – CIBERGRAFÍA

- <http://www.unesco.org>
- <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-en-Colombia>
- <http://medellin.travel>
- <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-en-Colombia/bienes-de-interes-cultural-BICNA>
- <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Bienes/PaginaConsultaBienes.aspx?AREID=3&SECID=10>
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. Metodología de la Investigación. Mc Graw-Hill, México, 1998.

Edición en Línea. ISSN 2357-5921 Volumen 2 - No 1-2014 Publicación Semestral

GRACIAS

Organizadora y Compiladora del Evento
Olgalicia Palmett Plata
Mayo de 2014

Facultad de Arquitectura e Ingeniería – 12 al 16 de Mayo - Medellín- Antioquia - Colombia