

MEMORIAS SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

9a Muestra de producciones académicas e investigativas de los programas de Construcciones Civiles, Ingeniería Ambiental, Arquitectura y Tecnología en Delineantes de Arquitectura e Ingeniería Y Construcción Sostenible
08 al 12 de Mayo de 2017



EVOLUCION DE LA ARQUITECTURA EN MEDELLIN

Luisa Fernanda Rodríguez Ortiz
Daniela Rojas Cano

DOCENTE: OLGALICIA DEL PILAR PALMETT
PLATA



- En el siguiente trabajo se presentara un informe de investigación sobre edificaciones situadas en la ciudad de Medellín de diferentes épocas y arquitecturas, se busca mostrar la diferencia entre el tipo de arquitectura a través de los años como cambian sus formas de construcción, sus estilos y su enfoques según la época, y con esta información recolectada previamente estudiada y analizada mostrarle a la comunidad las diferencias entre estos por medio de planos intervenidos donde se muestren las características que nos ofrecen estas edificaciones, haciendo también un aporte a el progreso y la integración a nuevas ideas en el ámbito de la arquitectura.



Titulo

Evolución de la Arquitectura en Medellín

Interesa analizar la evolución de la arquitectura en Medellín a partir el año 1972, en esta investigación se observaran los cambios que se han venido dando hasta la actualidad en la ciudad, miraremos en que se basó su forma de construcción, los materiales característicos de la época, de donde surge y como han sido los impactos de las nuevas edificaciones en la ciudad.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dar a conocer los diferentes usos de edificaciones y los tipos de arquitecturas que se utilizaron en la ciudad a partir del año 1972, El no conocer sobre esto nos da una desventaja a la hora de la innovación y la realización de nuevos proyectos.



PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:

¿Cómo es la evolución de la arquitectura en Medellín a partir del año 1972 y en que se caracteriza?

OBJETIVO GENERAL:

Aplicar estrategias para identificar la evolución de la arquitectura en Medellín a partir del año 1972, enfocándose principal mente en cuáles son sus características para luego socializarlas



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las características existentes entre las arquitecturas a partir del año 1972 en adelante.
- Conocer como fue la forma de construcción, los materiales, y usos para la ejecución de estos edificios.
- Comparar planos arquitectónicos de las diferentes edificaciones, para esclarecer las diferencias entre estos estilos arquitectónicos.



MARCO TEÓRICO

- **Referente conceptual**

Arquitectura: La arquitectura es el arte la técnica de proyectar, diseñar, construir y modificar el Hábitat humano, incluyendo edificios de todo tipo, estructuras arquitectónicas y urbanas y espacios arquitectónicos y urbanos, la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas

<https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura>

- **Marco referencial**

Sergio. (2015). LA ARQUITECTURA. Disponible en:(sergio, 2015) -En este libro encontramos como La arquitectura ha ido variando a través de la historia, cambiando constantemente sus estilos, La existencia de diferentes estilos de arquitectura a lo largo de la historia, (sergio, 2015) refleja los tránsitos del hombre por diferentes estilos de cultura, sociedad y valores, no sólo señala los diferentes gustos técnicos, utilitarios y estéticos de cada arquitecto.

- **MARCO LEGAL**

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS I. FACHADAS Y CULATAS ARTÍCULO 200°. LAS FACHADAS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Esta norma nos presenta que, con el fin de garantizar las óptimas condiciones de habitabilidad en las edificaciones, la integración de éstas con los espacios públicos, el paisaje urbano y rural, la calidad ambiental del territorio, la seguridad de la población y la independencia entre las diferentes unidades privadas, las fachadas de una edificación podrán ser de tres formas; Fachada abierta, semicerrada y cerrada.

DISEÑO METODOLOGICO.

TIPO DE INVESTIGACION.

Investigación cualitativa

Es aquella que persigue describir sucesos complejos en su medio natural, con información preferentemente cualitativa.

Población y caracterización de la muestra-potenciales beneficiarios

- Personas de 18 a 25 años que sean en su mayoría estudiantes o empleados de los lugares a visitar
- Personas de 45 a 50 años que en su mayoría trabajen en los lugares visitados

Las personas con las edades escogidas fueron seleccionadas porque:

- 1. La investigación busca recolectar información sobre estas edificaciones a partir del año 1972 hasta la fecha actual que es 2017
- 2. La cultura o la información que pueda ser transmitida a los jóvenes sobre estas edificaciones



División en fases

El diseño metodológico se realizara en cuatro fases las cuales constan específicamente de lo siguiente.

Fase 1.

La visita, Registro fotográfico y búsqueda de las planimetrías de cada uno de los edificios además se realizara una encuesta en cada uno de ellos.

Fase 2

clasificación y posterior mente análisis de la información recolectada

Fase 3

Intervención de manera personal por parte del equipo de investigación a los registros planímetros y fotográficos.

Fase 4

Realización de una pagina web donde se consolide toda esta información.



Procesamiento de la información.

Durante la recolección de la información se realizó un trabajo de observación y tabulación y organización de los datos arrojados por las encuestas realizadas a las personas en cada uno de los edificios.

Análisis de la información.

Al analizar la información recolectada se hacen las siguientes observaciones y conclusiones de este proceso.

Observaciones

- El conocimiento de los edificios es poco.
- No se tienen conceptos claros sobre la arquitectura.
- Las personas del común no saben identificar bien las diferentes arquitecturas.
- A pesar del contacto con los edificios no se ve una conexión u empatía por estos.
- Muchos de los edificios aparte de sus labores de oficinas no ofrecen espacios de esparcimiento y contacto con la comunidad.

Conclusión

Se puede concluir también que el impacto que han generado los edificios en la comunidad no son identificados y en general son ignorados

Bibliografía

- Arroyave M. (Mayo de 2008) *Arquitectura moderna en Medellín*, Medellín, disponible en: <http://manuelahistoria6.blogspot.com.co/>
- Burgos A., De la O M., Boned Purkiss F. (2015). *Arquitectura moderna y transparencias*. España: Revista de arte y ciencia, <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5580582>
- Berrio Osorio C. (Diciembre 2012) *La escalera pivotante en la arquitectura de tradición antioqueña*. Medellín, Disponible en: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=43cf80ff-2ae1-462d-8c8f-80dc18819787%40sessionmgr115&vid=9&hid=106>
- Bernal Vélez M., Gallego A. (1850-1950) *100 años de arquitectura en Medellín*, Medellín, Banco de la Republica, pg. 100.
- Buitrago Londoño A. (Julio 2015) *Un siglo entre dos palacios*, disponible en: www.universocentro.com/elibrodelosparques/unsigloentredospalacios.aspx
- Gómez J.(2012). *Del olvido a la modernidad: Medellín (Colombia) en los inicios de la transformación urbana*, Revista de Historia Regional y local, disponible en: www.revista.unal.edu.co/index.php/historelo/article/view/24643
- Gonzales Escobar L. (2008). *Artesanos y maestros en la arquitectura de Medellín y Antioquia 1775-1932*, U. Nacional de Colombia, Medellín.Pg.195.
- Jaramillo Mesa A.(1969). *-La transformabilidad de las construcciones modernas*. consejo de Medellín. Medellín.-622 pág editorial.
- Raffa C. (1930). *ARQUITECTURA MODERNA: AUTORES Y PRODUCCIÓN EN MENDOZA*. Disponible en: www.academia.edu.com/9811362/Arquitectura_moderna_y_producciones_en_mendoza-Argentina_1930_1970
- Roberto Jaramillo L. (2010). *Patrimonio urbanístico y arquitectónico del valle de aburra. Área metropolitana del valle de aburra*. Medellín. 260 pág.



Bibliografía

- Es una presentación que carece de buena presentación. No tiene justificación técnica de los párrafos, diapositivas cargadas de texto, faltan resultados, conclusiones, el diseño metodológico no habla del contexto ni e la muestra.
- ¿La primera diapositiva es de introducción, planteamiento, antecedentes????
- Bibliografía con hipervínculos activos.
- Calificación 3.0





INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA

GRACIAS

Organizadora y Compiladora del Evento
Olgalicia Palmett Plata
Mayo de 2017



Institución Universitaria
Vigilada por el Ministerio de Educación Nacional.
Nit: 890980134-1
Tel: 444 56 11 C.P: 050034
Cra 78 N° 65 - 46 Robledo
www.colmayor.edu.co