



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
**COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA**

MEMORIAS

SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

1a Muestra de producciones académicas e investigativas de los
programas de Construcciones Civiles, Ingeniería Ambiental,
Arquitectura y Tecnología en Delineantes de Arquitectura e
Ingeniería

21 al 24 de Mayo de 2013

Organizadora y Compiladora del Evento
Olgalicia Palmett Plata
Junio de 2013

MUESTRA GRÁFICA DE RÁPIDO DE DISEÑO ARQUITECTURA

Edificio Patrimonial. Segundo Piso

Mayo 23 de 2013

8:00 a.m. a 5:00 p.m.

MUESTRA GRÁFICA RÁPIDO DE DISEÑO 01-2013

“LA ARQUITECTURA SE HACE VISIBLE”

El pasado 9 de mayo el programa de Arquitectura adscrito a la Facultad de Arquitectura e Ingeniería de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia se desarrolló un ejercicio práctico de diseño también conocido como “*ejercicio rápido*”, que tiene una gran tradición en la enseñanza y evaluación de la arquitectura en diferentes escuelas del mundo. Con este ejercicio se buscó reconocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes a la hora de plantear, solucionar y dibujar propuestas de diseño.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se valorará la interpretación de las condiciones y variables dadas, la adecuada argumentación de las soluciones y el ajuste de la propuesta, es decir, si hay coherencia entre lo planteado y lo propuesto.

ASPECTOS A EVALUAR

Aproximación conceptual y proyectual a lo urbano - ambiental: Lectura del lugar

Aproximación conceptual y proyectual a lo formal – espacial

Aproximación conceptual y proyectual a lo comunicativo



EL LUGAR Y EL PROYECTO

El lugar:

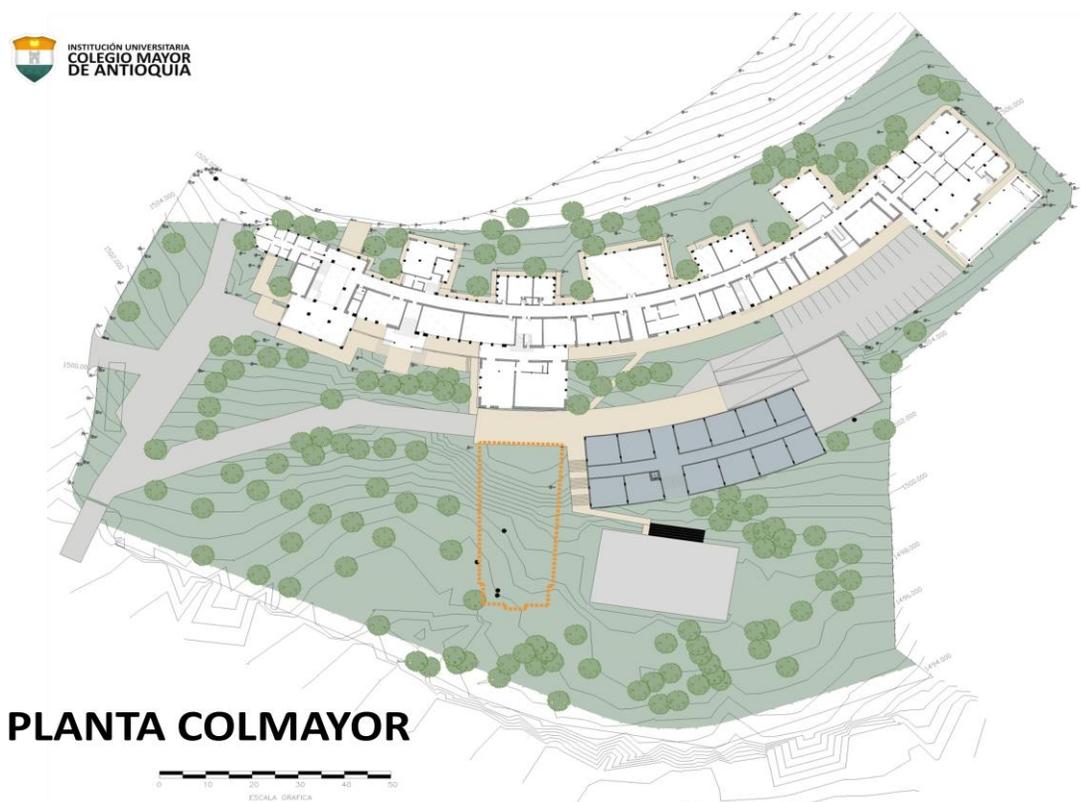
Campus Universitario Colegio Mayor de Antioquia

Temas propuestos:

MICROESPACIOS dentro del Campus

CONEXIÓN Bloque Académico – Bloque Patrimonial

URBANISMO Espacios públicos dentro del Campus



CARACTERÍSTICAS DEL EJERCICIO

Los estudiantes desarrollarán en el transcurso de media jornada, un tema relacionado con espacios de carácter público dentro del Campus Universitario. Al final de la jornada, los estudiantes entregarán una propuesta de espacialización y materialización del tema indicado, a nivel de idea y esquema básico conceptual.

CONSIDERACIONES GENERALES DEL EJERCICIO

Los niveles a evaluar son el planteamiento y la propuesta. El primero involucra directamente una interpretación de las variables y determinantes del problema a desarrollar y una argumentación de lo que se proyectará. Por su parte en el desarrollo de la propuesta se involucra específicamente la competencia proyectual. Se entiende entonces que en desarrollo del ejercicio, los estudiantes deberán poner en práctica las competencias interpretativa, argumentativa, propositiva y proyectual.

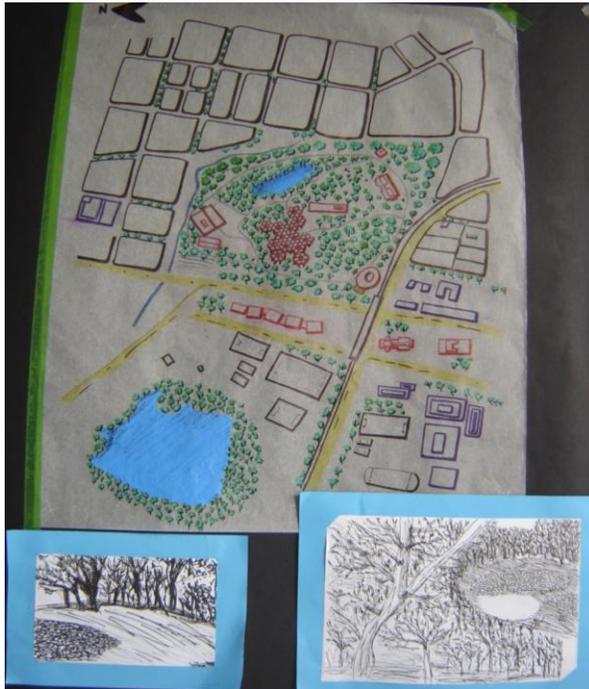
**MUESTRA DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA
ARQUITECTURA- TALLER DE DISEÑO**

Docentes: Natalia Cardona R, Diego Suárez



Estudiantes:

Daniel Cardona, Mateo Ramírez M, Melisa Peña Ruíz, Kelly Johana Bermúdez,
Miguel Ángel Arias, Dadnek Montoya, Diana Escudero.



FLOR DE LOTO

En la cultura Egipcia tenía un significado ya que de él emergían multitud de dioses, como Ra, dios del sol, al estar ligada a la apertura y al cese del sol, debido a que solo está abierta por el día.

- SAGRADO - PURO
- SE LIBERA DE LO OSCURO SE ELEVA HACIA LA LUZ
- FLORECE ENTRE JUNIO Y AGOSTO

SE ABRE DESDE EL FONDO DE LA OSCURIDAD DEL ESTRIBO, SUBE A LA SUPERFICIE DEL AGUA Y SE ABRE DESPUES DE HABERSE ELEVADO POR ENCIMA DE SU NIVEL.

RELACION ENTRE EL LOTO Y LA CELEBRACION DEL SOLSTICIO DE VERANO

SU RELACION ESTA EN EL HOMENAJE AL SOL, DES PUERTO LA FIESTA DE SAN JUAN COMO EL LOTO, VAN EN BUSCA DE LA FUERZA DE ESTE Y SU LUZ. LA FIESTA SE CELEBRA A LO ALTO DE LAS MONTAÑAS SIMBOLIZANDO EL SOL CON EL FUEGO Y EL LOTO SALE A SUPERFICIE ABRIENDO SUS PETALOS AL SOL EN SINTESIS ES EL TRIUNFO DE LA LUZ SOBRE LAS TIEMBLAS.

