



**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA**



Alcaldía de Medellín

MEMORIAS SEMANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

**6a Muestra de producciones académicas e investigativas de los programas de Construcciones Civiles, Ingeniería Ambiental, Arquitectura y Tecnología en Delineantes de Arquitectura e Ingeniería Y Construcción Sostenible
03 al 09 de Noviembre de 2015**

Resultados de la investigación Evaluación del estado físico y descripción pictórica de 10 Murales del maestro Ramón Vásquez en edificios públicos de la ciudad en Medellín.

Investigador Principal: Jhony Alveiro Pérez Salazar

Coinvestigadores: Miriam Lucía Cardona, Luz Patricia Sánchez Forero.

Hernán Darío Cañola.

Auxiliares

Tawny Natalia Collazos

Natalia Franco

Cristian Ferney Giraldo

RESUMEN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Con este proyecto se propone el desarrollo de una investigación cualitativa de corte artístico, histórico y de análisis de riesgo, que busque la evaluación y el reconocimiento del estado del patrimonio mural del maestro Ramón Vásquez. Se plantea el análisis de 10 murales del artista localizados en edificios públicos y privados, de educación y hospitalarios con miras a realizar la evaluación de cada uno de ellos a partir de las siguientes preguntas:

RESUMEN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cuál es el estado actual de los murales?

¿Qué patologías afectan los murales en cuanto a la técnica y a los materiales?

¿Cuáles son las técnicas y materiales empleados en la pintura mural del maestro Ramón Vásquez?

¿Qué sugerencias se pueden hacer en caso de necesitar una posible intervención para su restauración, mejoramiento y cuidado?

RESUMEN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las obras analizadas en este estudio pertenecen al arte figurativo, plasmado por el maestro Ramón Vásquez utilizando diferentes tipos de técnicas entre las que se encuentran el óleo lienzo, el mural al fresco y la pintura acrílica.

En sus obras se abordan temas como la anatomía humana, la naturaleza, la violencia, la niñez, el desarrollo tecnológico y científico entre otros.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.

Realizar la evaluación de diez murales ubicados en edificios públicos y privados, de educación, hospitales y otros de la ciudad de Medellín, pintados por el maestro ramón Vásquez Arroyave.

Ramón Vásquez Arroyave, para diagnosticar el estado de conservación, por medio del análisis y la evaluación, con miras a identificar las necesidades de protección y valoración patrimonial de los murales.

OBJETIVOS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Hacer un inventario y reseñas descriptivas de Diez murales en edificios públicos y privados s de la ciudad de Medellín.
- Registrar cada mural por medio de toma fotográfica, en video y levantamientos arquitectónicos
- Evaluar las técnicas de elaboración y el estado de conservación de los murales.

FASES DE LA INVESTIGACION	
FASE	ACTIVIDADES POR FASE
Entrevistar al maestro Ramón Vásquez para hacer un inventario y reseñas de diez murales en edificios públicos de educación y hospitalarios en la ciudad de Medellín.	Realizar una descripción de las obras y las Técnicas pictóricas empleadas por el maestro Ramón Vásquez.
	Relacionar experiencias y anécdotas del proceso en las obras murales a su cargo.
Registrar cada mural por medio de levantamientos arquitectónicos, toma de video y toma fotográfica.	Identificar, visitar y hacer una toma fotográfica del mural y su entorno, enfatizar escenas dentro de su composición y detallar patologías visibles a la fecha.
	Realizar levantamientos arquitectónicos para la elaboración de planos y modelos a escala.
	Realizar una toma de video por cada mural.
Evaluar el estado de conservación de los murales.	Hacer el diagnóstico de patologías estructurales y pictóricas.
	Identificar de amenazas, vulnerabilidades y riesgos potenciales Por localización, deterioro y vandalismo.
	Describir las obras y las Técnicas pictóricas empleadas por el maestro Ramón Vásquez.
	Elaborar fichas Clínicas o patológicas por cada mural

AVANCES

En las visitas se hizo una recolección de información a partir de la inspección ocular, el registro

fotográfico, en video y levantamiento arquitectónico que permitió documentar el estado de cada mural y su entorno hasta la fecha.

Al obtener esta información, se realizan las fichas técnicas descriptivas las cuales sirven como Insumo para elaborar planos, maquetas, renderizados y la posterior evaluación patológica.

DINÁMICA DE LAS VISITAS

- Se hace el levantamiento arquitectónico, y los dibujos respectivos.
- Se realiza el registro fotográfico del mural y su entorno.
- Se obtiene información preliminar acerca del estado de deterioro
- Se hace captura en video del espacio y del mural.



DESPUES DE LAS VISITAS

- Se realizan planos DWG, modelos 3D y fichas técnicas con base en
- la información obtenida.
- Se registra la visita en la bitácora y se crea una acta oficial.
- Se realizan maquetas de cuatro murales.



EDIFICACIONES VISITADAS		
FECHA DE VISITA	LUGAR	CANTIDAD DE MURALES
12/06/2014	Palacio de Bellas artes.	1
13/06/2014	Asamblea de Antioquia.	2
19/06/2014	SENA Pedregal	1
20/06/2014	Universidad de Medellín	1
02/07/2014	H. San Vicente de Paul	7
	Hospital Cardiovascular	2
	Instituto Tecnológico Metropolitano	1
	I.E. Mariscal Robledo	1
	Ferrocarril de Antioquia	1
09/10/2014	Hospital Pablo Tobón Uribe	1
Total de murales visitados		22

LEVANTAMIENTO DE FICHAS DESCRIPTIVAS

Mural Ciencia y Libertad, Universidad de Medellín.



LEVANTAMIENTO DE FICHAS DESCRIPTIVAS

Ejemplos de Fichas descriptivas. Mural Ciencia y Libertad, Universidad de Medellín.

EVALUACIÓN DEL ESTADO FÍSICO Y DESCRIPCIÓN PICTÓRICA DE 10 MURALES DEL MAESTRO RAMÓN VÁSQUEZ A. EN EDIFICIOS PÚBLICOS EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN			
REGISTRO:	CODIGO:	TIPO:	FECHA DE VISITA:
M0910	V12-M1	Mural	09/10/2014
TITULO:		AUTOR:	
Ciencia y Libertad		Vásquez Arroyave, Ramón	
MATERIAL:		ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
Muro enlucido de yeso, Varias capas de cal, Pigmentos minerales disueltos en agua destilada		Bueno	
		Regular X	
		Malo	
UBICACIÓN:		DIMENSIONES	
Edificio	U. De Medellín, Foro Federico Estrada	Altura	2,06 m
Dirección	Carrera. 87 N° 30 - 65 Bloque 15	Ancho	3,09m
Municipio	Medellín, Antioquia	Profundidad	NA
		Area	6,36 m2
		ESTILO O TECNICA:	
		Mural al fresco	
		ESCUELA :	
		Figurativa	
FECHA DE ELABORACIÓN: 1969, Donado por el consejo de Medellín: Fuente periódico el Diario. Número 11 531, 24 páginas. Medellín sábado marzo 8 de 1969. Archivo personal del maestro.			
FOTOGRAFIA		FOTOGRAFO: JHONY PEREZ	
DESCRIPCIÓN			
I			
MURAL AL FRESCO "CIENCIA Y LIBERTAD"			
El mural al fresco ubicado en el Foro Federico Estrada de la Universidad de Medellín, se presenta seccionado en tres partes, gracias a dos elementos verticales o columnas que lo dividen en dos áreas iguales o similares en los extremos, en el centro se encuentra la mayor superficie pictórica de toda la composición.			
Fotografía: Mural al fresco Ciencia y Libertad. Pintura mural al fresco.			
			
Fuente: Fotografía Jbooy Pérez Salazar			

Para su descripción el mural se estudiará a partir de estas tres secciones condicionadas al diseño del espacio arquitectónico, que lo contiene.

PRIMERA SECCIÓN



Fuente: Fotografía Jbooy Pérez Salazar

PREICONOGRAFÍA

El mural al fresco se presenta en tres secciones, siendo la primera y la última similares o iguales en superficie (área) y la del centro de mayor área. En la primera sección aparecen 5 figuras humanas masculinas y se observa de izquierda a derecha, un globo terráqueo y papeles enrollados en primer plano. El segundo plano lo comanda un personaje de perfil en posición sedente que lleva una boina puesta en la cabeza, de cabello abundante, barba larga y mirada adusta. Su mano derecha apoyada sobre la parte superior de un libro. Detrás de este personaje, en tercer plano se ubica otro personaje de frente y aparentemente con el torso desnudo y con su mano izquierda apoyada sobre la parte superior de un libro. De cabeza escasa de cabello y con profundas entradas laterales, de expresión seria. Una figura humana fugada, parte de una forma estrellada configurada por cuatro elipses y se ubica entre los dos personajes descritos. En un plano anterior a la figura estrellada aparece un objeto de forma cilíndrica llevando en su parte superior siete rayos coronados, cada uno por una esfera y alineado con estos se lanza al vacío otro cilindro compacto formado por 17 elementos longitudinales que semejan un bloque de dinamita. Hacia la derecha sigue en primer plano, imágenes de cuatro torres de energía y diagonalmente a la izquierda sobre éstas, se encuentra un trío de tubos de ensayo en posición escalonada y a su derecha en un campo triangular, se encuentra una imagen compuesta por trazos rectos, cada uno con una esfera en un extremo. Hacia la derecha de las torres aparece medio rostro de un hombre filado con elementos verticales que semejan edificios de una ciudad. Por encima del conjunto descrito en un segundo plano, se encuentra en forma diagonal ascendente hacia la izquierda, un hombre acostado sosteniendo entre

LEVANTAMIENTO DE FICHAS DESCRIPTIVAS

sus manos un elemento tubular flexible semejante a una manguera metálica articulada. Culmina esta sección un grupo de cinco esferas de diferentes tamaños en el extremo superior derecho. Parece la representación de planetas en el espacio.

ICONOGRAFÍA

Perspectiva

Los trazos de las pinceladas a manera de fuga, dan la sensación de perspectiva y espacialidad. Se direccionan desde los primeros planos con las figuras del tercer personaje en la parte superior izquierda y las formas cilíndricas. De igual manera, el personaje acostado en la parte superior derecha junto con el objeto curvo entre sus manos, figura la perspectiva.

Peso y equilibrio

El mayor peso y equilibrio se percibe en el conjunto de figuras que aparecen en el extremo izquierdo de esta primera sección del mural. Cosa similar sucede con el extremo superior derecho.

Forma

- **Dibujo y Línea**
Los trazos lineales son simples y la línea definida.
- **Contorno**
Son bien delineados lo que hace el reconocimiento de cada figura del mural.
- **Personajes**
La representación de los cinco personajes ubicados en los diversos planos, dan una lectura específica al tema tratado.
- **Color**
El color rojo de la vestimenta del personaje que da entrada a la lectura de la composición, direcciona al espectador hacia el centro de esta sección primera, donde el color amarillo resplandece resaltando la escena que soporta, junto con los colores naranjas.
Existe armonía de contraste entre estos colores cálidos y los demás en tonos ocres y azules.

OBSERVACIONES: Mural Descrito Por Luz Patricia Sánchez Forero docente Facultad de Arquitectura e Ingeniería Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia.

PROCESO DE EVALUACIÓN DEL ESTADO FÍSICO

Esta etapa de la investigación requiere de un proceso minucioso con el fin de recopilar de una forma completa y certera la mayor cantidad de información, la cual nos permite conocer de que tipo son las afectaciones que tiene el mural, como también identificar las cicatrices como resultado de la relación de la obra con el entorno de la edificación donde mora.

FOTOGRAFÍA Y OBSERVACIÓN

Se procede a una toma fotográfica detallada de los cuadrantes del mural para poder identificar las alteraciones que ha sufrido y su grado de afectación. Estas alteraciones están clasificadas según su tipología (ver tabla 1) así, se lleva a cabo el análisis con base a los resultados de la observación de la obra mural en el estado actual.

La información se almacena en fichas con datos en tablas que agrupan información, descripciones y conclusiones acerca del estado físico de murales en edificios discriminados así:

(hospitalario, educativo, gubernamental y patrimonial).

PROCESO DE CLASIFICACIÓN

Mural Ciencia y Libertad, Universidad de Medellín

Las alteraciones físicas presentes en cada mural fueron ubicadas a través de una retícula trazada sobre la fotografía del mural, con una distribución de ejes en dirección vertical y horizontal con equidistancia de 500 mm.

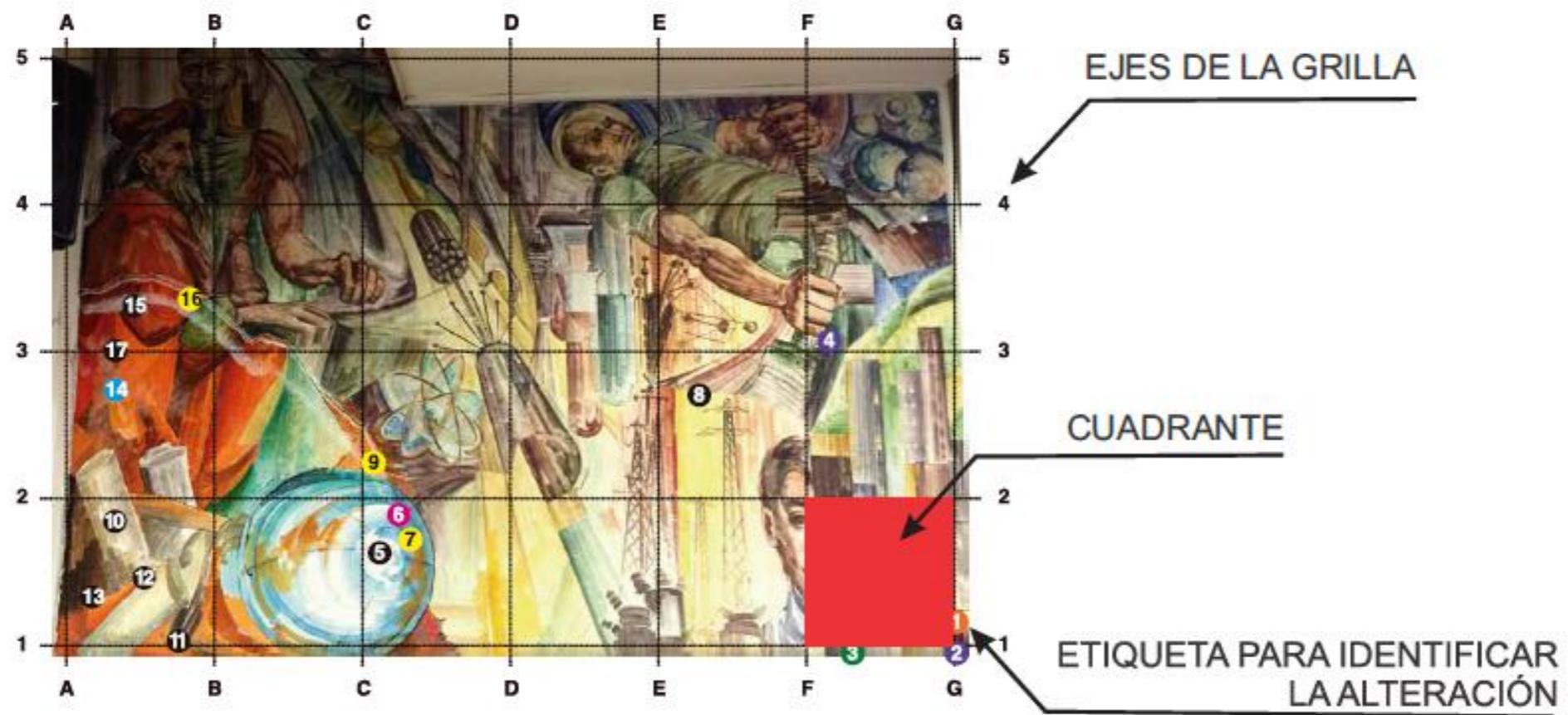
Las alteraciones se clasificaron en cada uno de los murales, como muestra la siguiente tabla.

CLASIFICACIÓN DE ALTERACIONES FÍSICAS CON RELACIÓN A SU TIPOLOGÍA.

CLASIFICACIÓN DE ALTERACIÓN	TIPOLOGÍA DE ALTERACIÓN
Humedad	Física
Grietas	Mecánica
Eflorescencia	Físico Química
Desprendimiento	Física
Abombamiento	Física
Errores constructivos	Física
Deterioro por contacto	Física
Ensuciamiento	Física
Acomulación de por deposición	Física
Lavado Diferencial	Física

PROCESO DE CLASIFICACIÓN

Mural Ciencia y Libertad, Universidad de Medellín



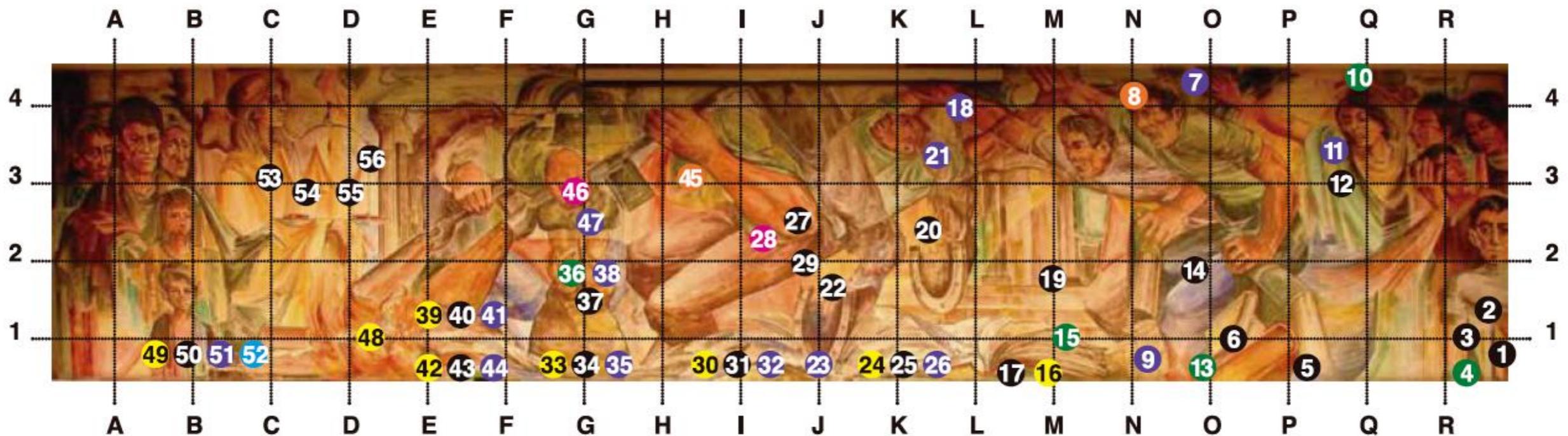
PROCESO DE CLASIFICACIÓN

Mural Ciencia y Libertad, Universidad de Medellín

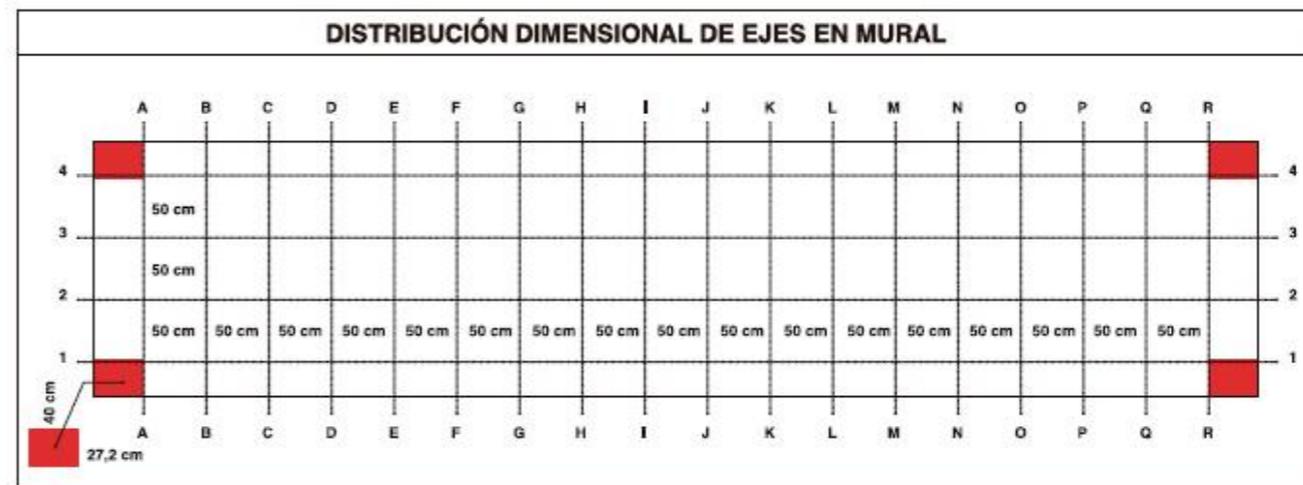


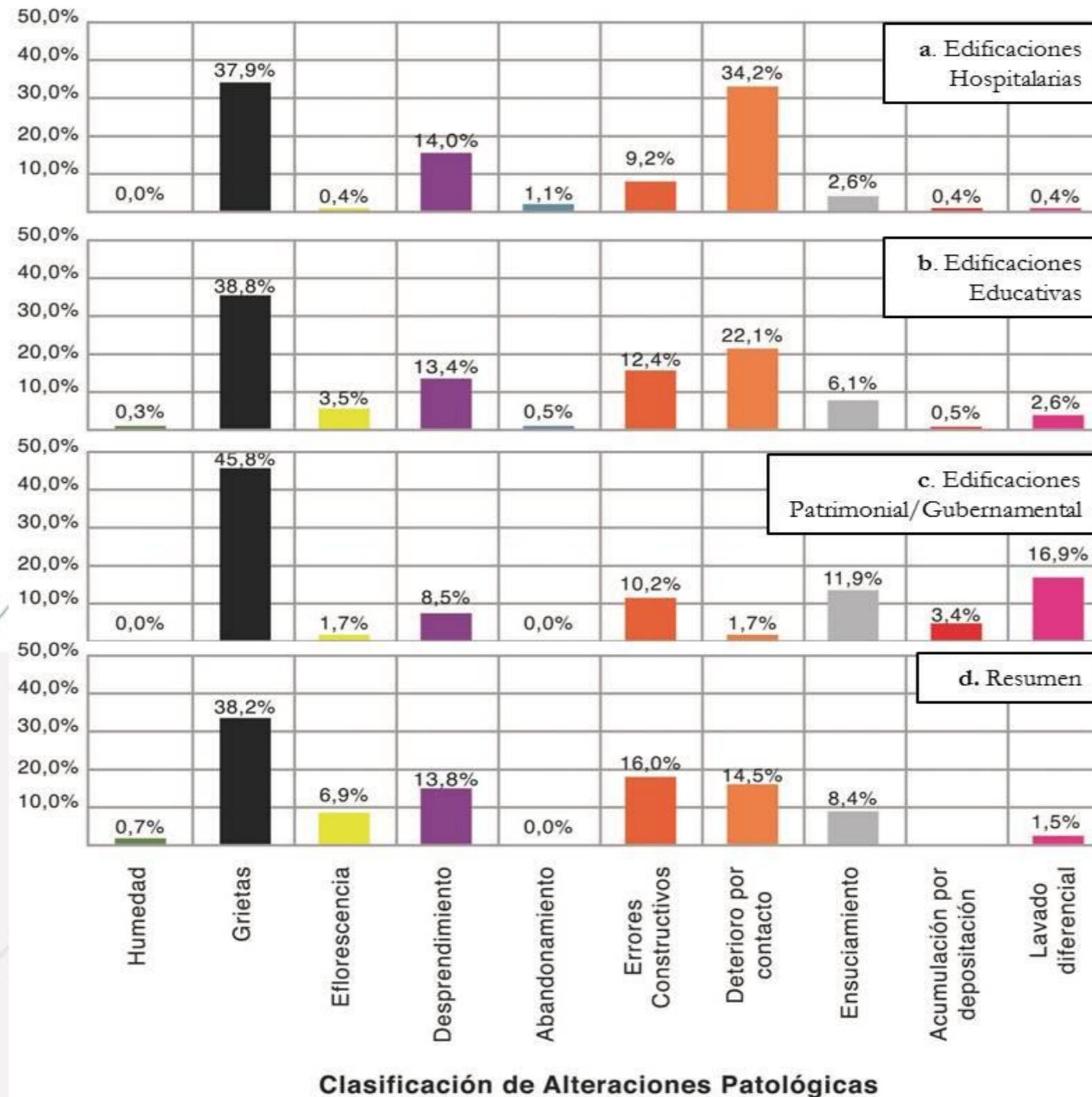
PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN

Mural Ciencia y Libertad, Universidad de Medellín



CLASIFICACIÓN DE ALTERACIONES FÍSICAS	
1. HUMEDAD	
2. GRIETAS	
3. EFLORESCENCIA	
4. DESPRENDIMIENTO	
5. ABOMBAMIENTO	
6. ERRORES CONSTRUCTIVOS	
7. DETERIORO POR CONTACTO	
8. ENSUCIAMIENTO	
9. ACUMULACIÓN POR DEPOSITACIÓN	
10. LAVADO DIFERENCIAL	





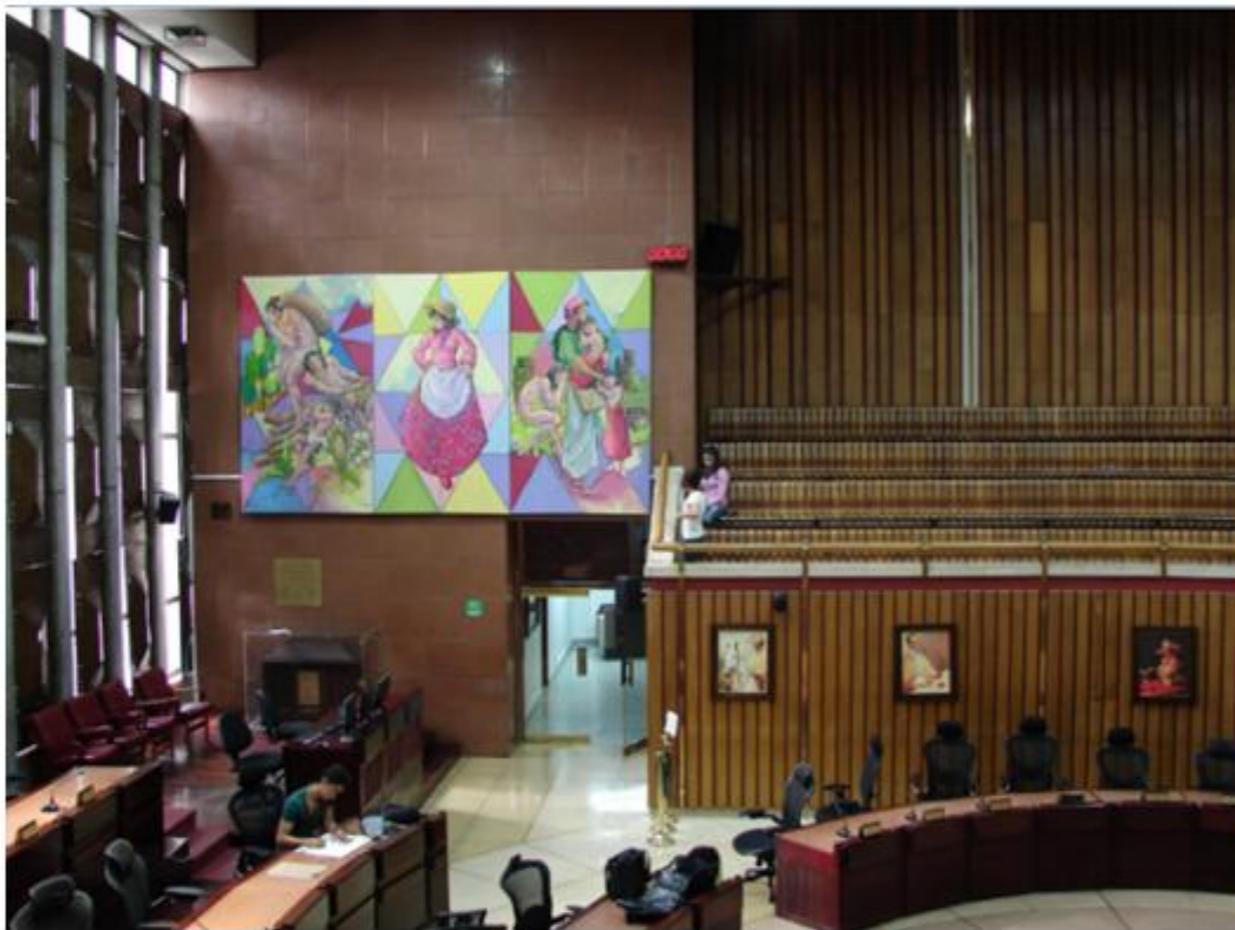
IMAGENES DE ALGUNOS MURALES ANALIZADOS

Figuras: Forjadores de artistas, Hall Palacio de Bellas Artes.



Fotografías: Jhony Pérez Salazar

Figuras: 6 Momentos de la Raza Antioqueña, Asamblea de Antioquia.



Fotografías: Jhony Pérez Salazar

REGISTRO FOTOGRAFICO

Figura: Rostros de la ciudad, SENA sede Pedregal.



Fotografía: Jhony Pérez Salazar

Figuras: Ciencia y Libertad, Universidad de Medellín.



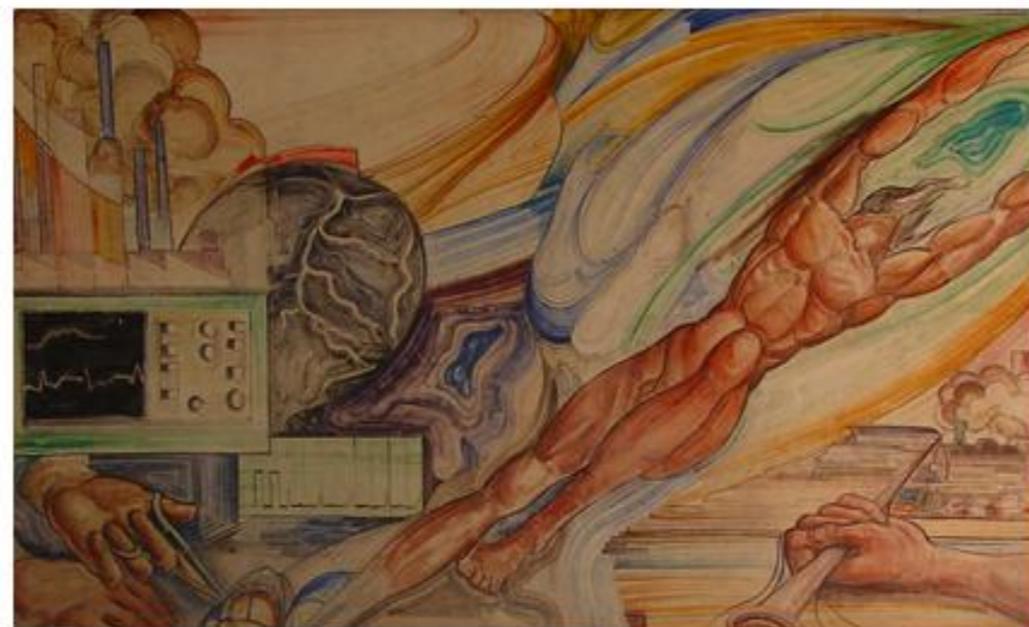
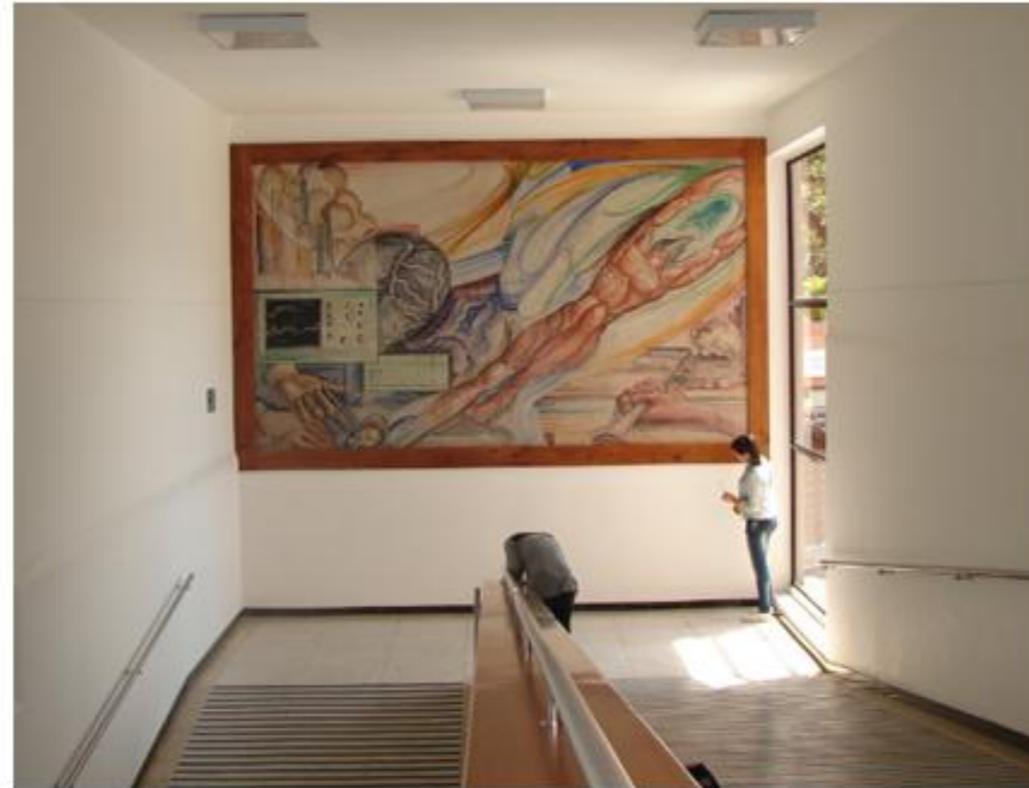
Fotografías: Jhony Pérez Salazar

Figuras: Escenas Infantiles, Hospital universitario San Vicente de Paul.



Fotografías: Jhony Pérez Salazar

Figuras: La ciencia Moderna. (Polución Asesina), Hospital cardiovascular.



Fotografías: Jhony Pérez Salazar

Figuras: Primavera en las montañas de Antioquia, Hospital Cardiovascular.



Fotografías: Jhony Pérez Salazar

Figuras: Homenaje al Maestro Pedro Nel Gómez, Instituto Tecnológico Metropolitano



Figuras: Institución Educativa Mariscal Robledo.



Fotografías: Jhony Pérez Salazar

Figuras: Homenaje a la Gran Epopeya de Antioquia –Gestores” & “Homenaje a la Gran Epopeya de Antioquia –Realizadores, Estación Ferrocarril de Antioquia.



Fotografías: Jhony Pérez Salazar

REGISTRO FOTOGRAFICO

Figuras: Primero El paciente (Salud), Hospital Pablo Tobón Uribe.



Fotografías: Tawny Collazos Reina.



Figuras: Visita al Taller del Maestro Ramón Vásquez.

Fotografías: Myriam Lucía Cardona.

PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN A PARTIR DEL PROYECTO.

Documento Fichas descriptivas (Fichas técnicas descriptivas).

Documento de análisis patológico. (Fichas clínicas).

Fotografía y video de las visitas.

Imágenes de cada mural.

Levantamiento Arquitectónico de los espacios que contiene cada mural.

3 Imágenes renderizadas de algunos murales.

Cuatro maquetas de espacios que contienen los murales.

Mapa de ubicación y localización.

Artículo Para Sometimiento.

Presentación en eventos Semana de la Facultad 2014-2015.

Exposición de poster y maquetas en ARQ_A 2015 quinto encuentro de Arquitectura y profesiones auxiliares. Barranquilla Atlántico 24 de septiembre de 2015.

Exposición de fotografías, maquetas y posters descriptivos de la metodología del proyecto.

SOCIALIZACIÓN



GRACIAS

Organizadora y Compiladora del Evento
Olgalicia Palmett Plata
Noviembre de 2015



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA



Alcaldía de Medellín



