V Seminario Internacional La Sostenibilidad un Punto de Encuentro



## ARTE Y TERRITORIO

Por:

## Jhony Pérez Salazar

Docente Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia

V Seminario Internacional La Sostenibilidad un punto de Encuentro I.U. Colegio Mayor de Antioquia Medellín Octubre de 2013

#### V Seminario Internacional La Sostenibilidad un Punto de Encuentro

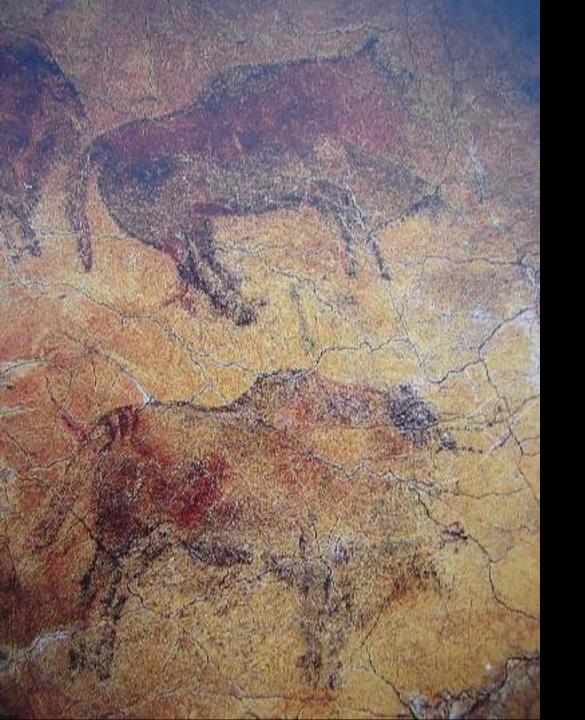


El Arte en el tiempo

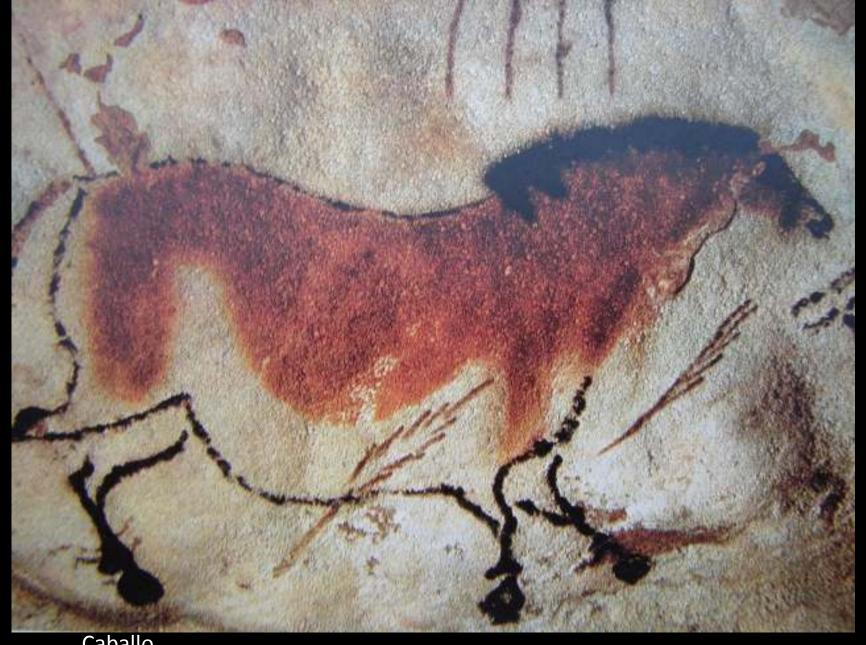
Artistas que han abordado el tema del territorio

Conclusiones

El Arte ha acompañado al hombre desde su evolución y es una manera de encontrar significados a la existencia de su ser.



Bisonte H 15000-10000 aC Pintura rupestre , Altamira España.



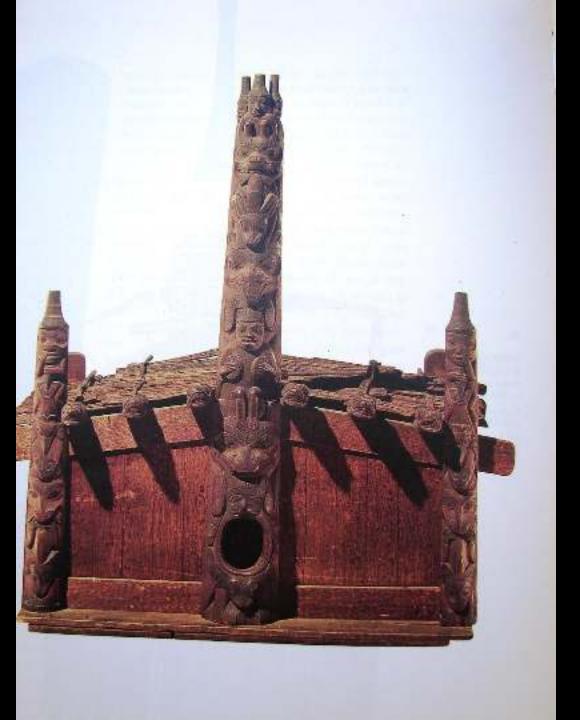
Caballo H 15000-10000 aC Lascaux Francia



Cueva de Lascaux h 15000-10000 aC Lascaux Francia

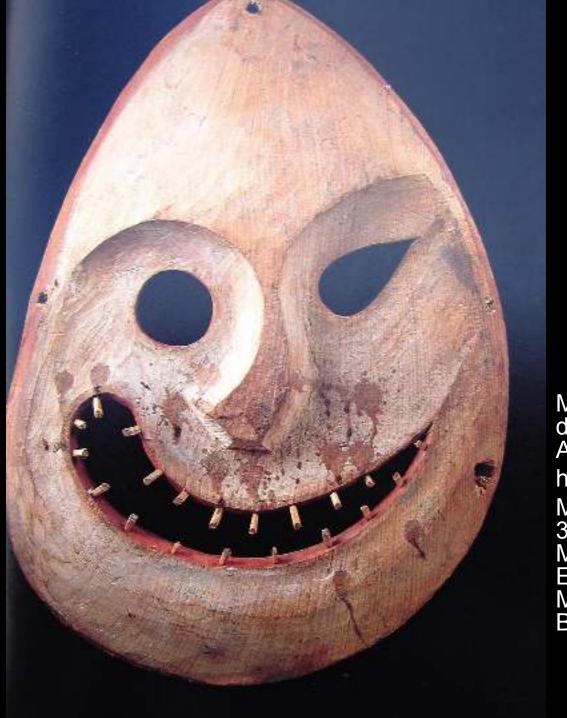


Cabeza de Negro:
Representa
probablemente a
un mandatario(oni)
de Ife Nigeria
siglos XII--XIV.
Bronce 36 cm de
Altura; Museumf
Makind Londres



Modelo de la casa de un caudillo haida del siglo X IX indios de la costa noroeste.
Museo

Museo Americano de Historia Natural de Nueve York



Máscara de danza inuit de Alaska h. 1880 Madera pintada, 37x25,5 cm; Museo Etnológico, Museo Nacional, Berlín



### ESCULTURA PREHISPÁNICA EN COLOMBIA

Escultura Tairona





Cerámica tierradentro.

Cerámica Muisca.

http://cunhistoriadelarteencolombia.blogspot.com/2012/08/ceramica-la-ceramica-nace-como-la.html



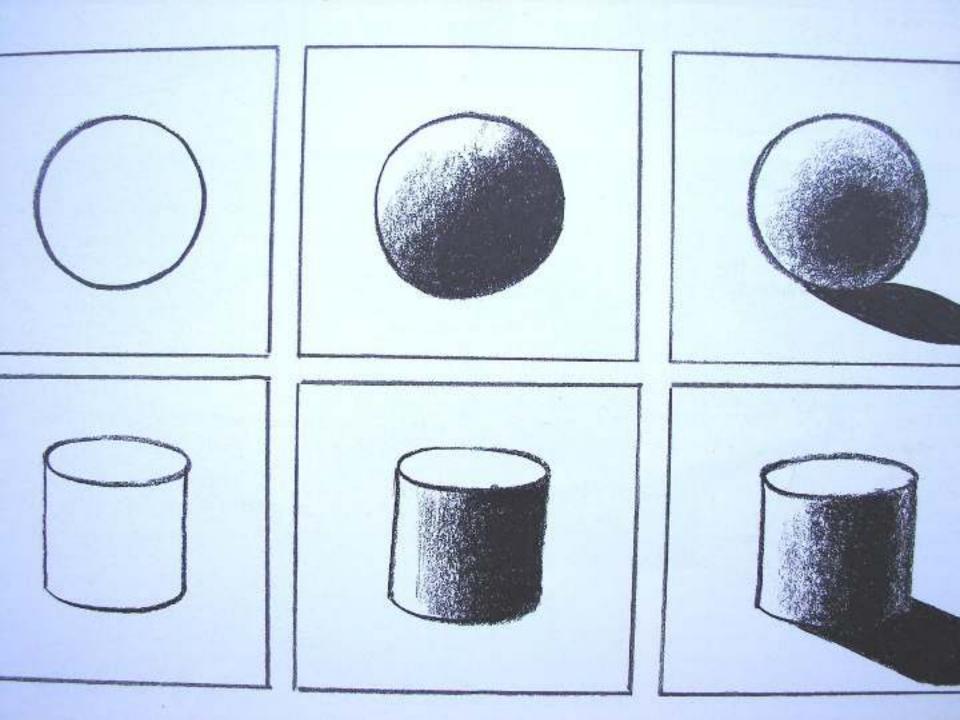
Aborigen Australiano dibujando un el esquema de un opossum totémico sobre la roca Detalle pintura mural en la tumba de Knumhotet, h 1900aC. Hallada en Beni Hassan; de un dibujo del orignal de Karl Lepsius, Denkmaler, 1842.

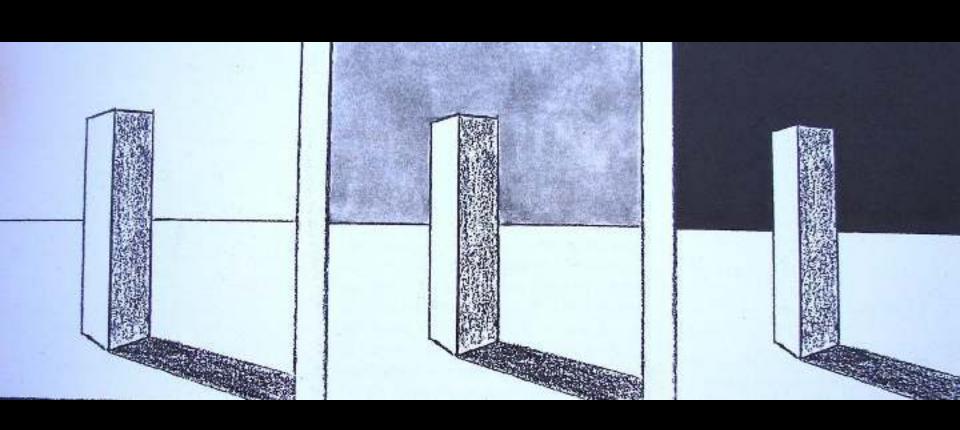


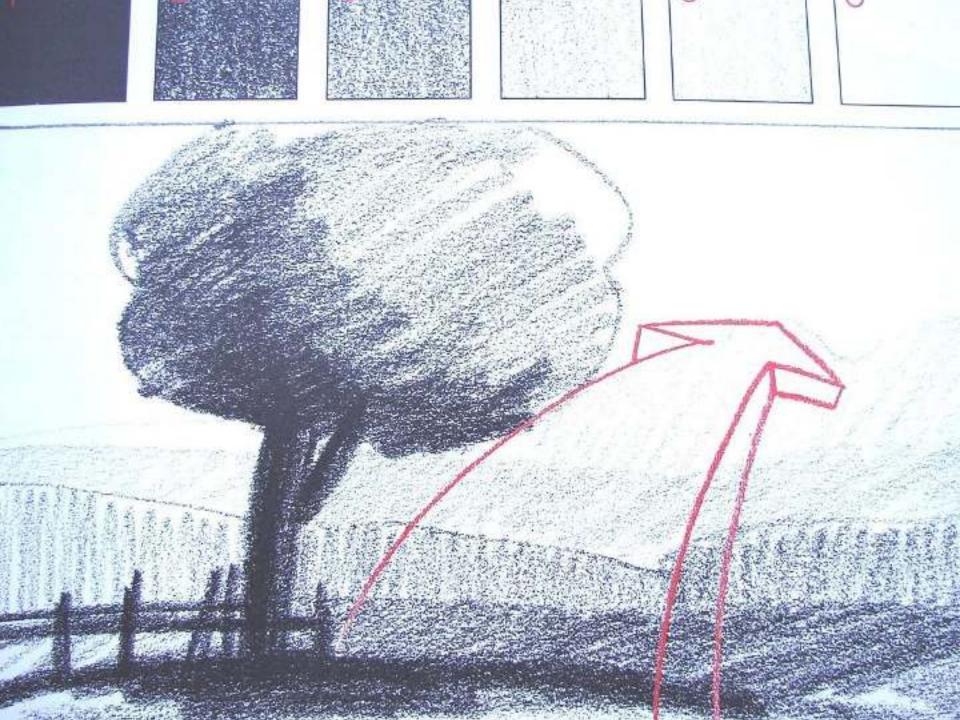
Detalle Escena del libro de los muertos egipcio, rollo de papiro pintado colocado en la tuba del difunto; 39,8 cm de altura; Museo Br

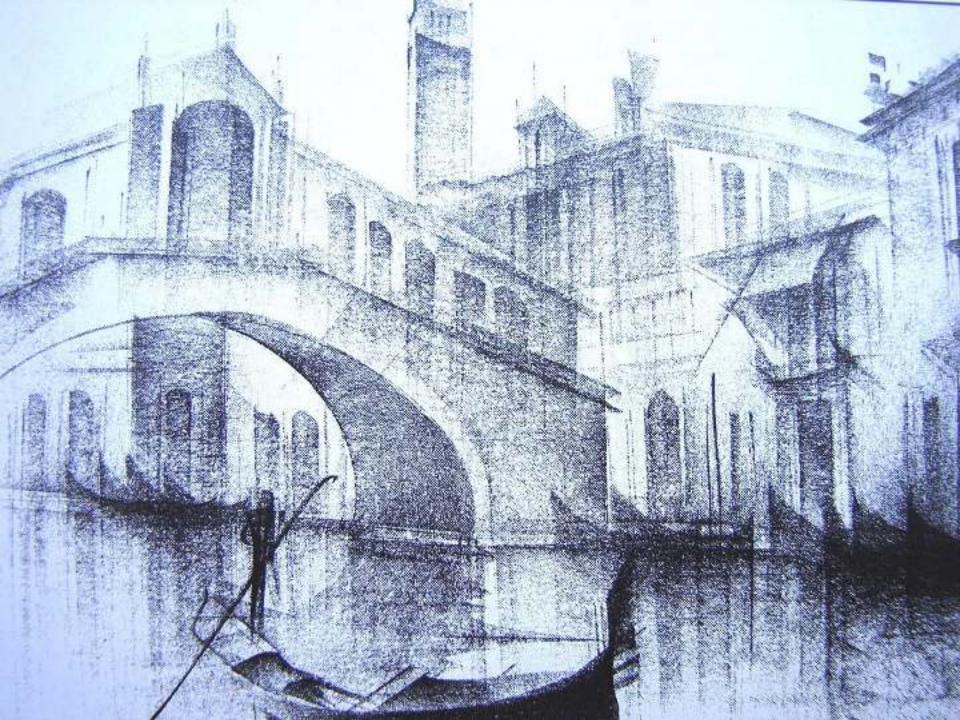


# El dibujo es un proceso de observación y análisis de los objetos





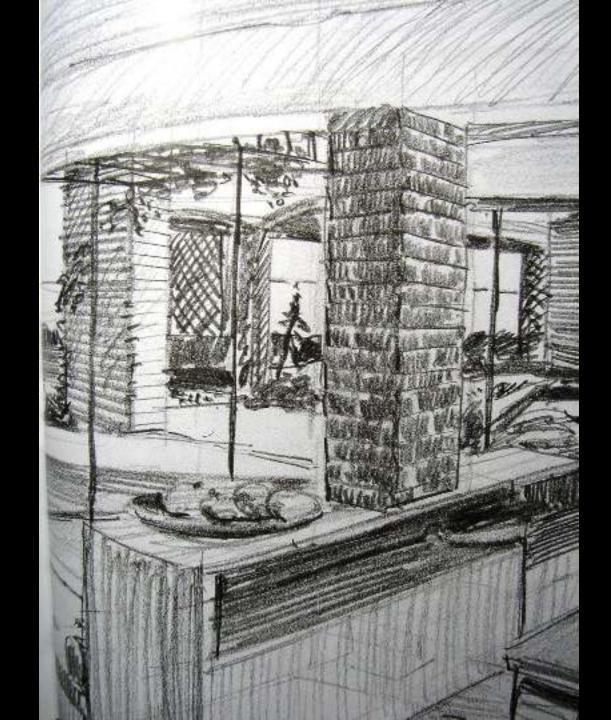












Se crean grandes obras de arte pintadas con maestría y que requieren de una gran inversión de tiempo para su realización



Detalle Jan van Eiyck: El matrimonio Arnolfini (1432). Londres, National Gallery



Jan van Eiyck: El matrimonio Arnolfini (1432). Londres, National Gallery



Jan Vermeer La lechera, h. 1660.

Oleo sobre lienzo, 45,5x41 cm; Rijksmuseum, Amsterdam, Vincent van Gogh. Campo de trigo con cipreses 1989. Óleo sobre lienzo 72,1x90,9 cm. National Gallery Londres



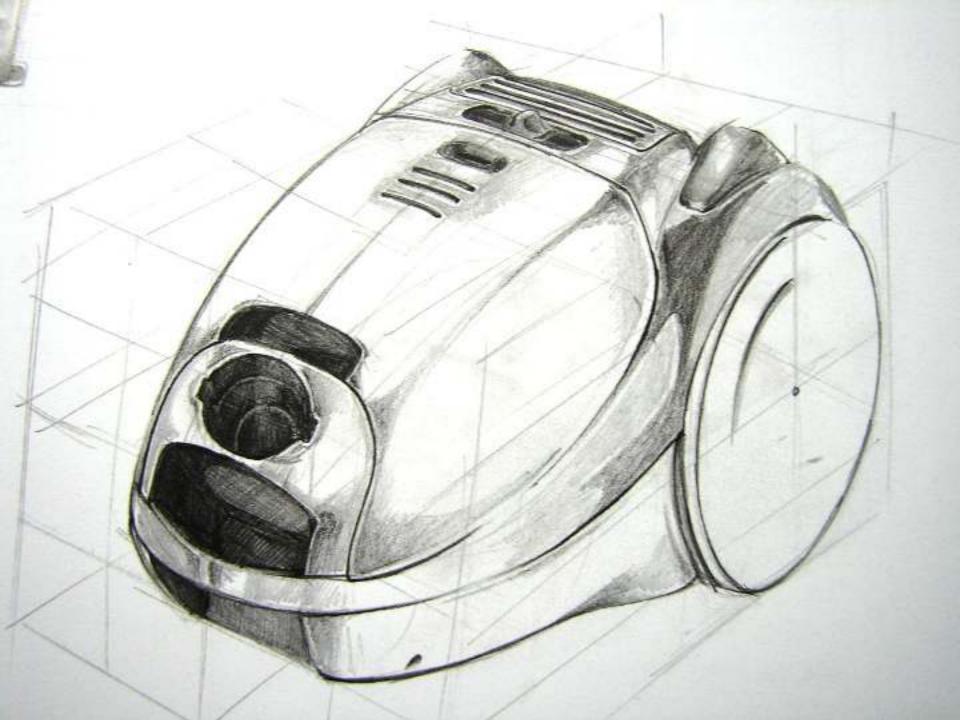
Paul Cézanne Montañas en Provenza, 1886-1890. Óleo sobre lienzo, 63,5x79,4 cm; National Gallery, Londres

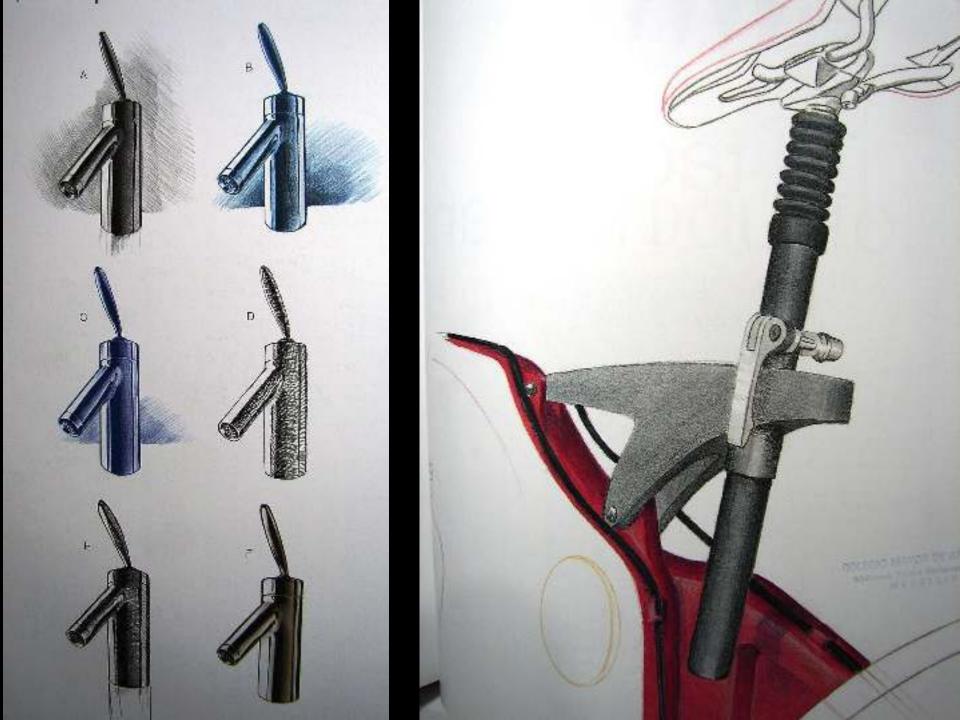


Caspar David Friedrich Paisaje silesia, h 1815-1820. Óleo sobre lienzo 54,9x70,3 cm, Pinacoteca Moderna, Munich



Se crean objetos que nacen de las necesidades del hombre y de los avances de la ciencia y la tecnología

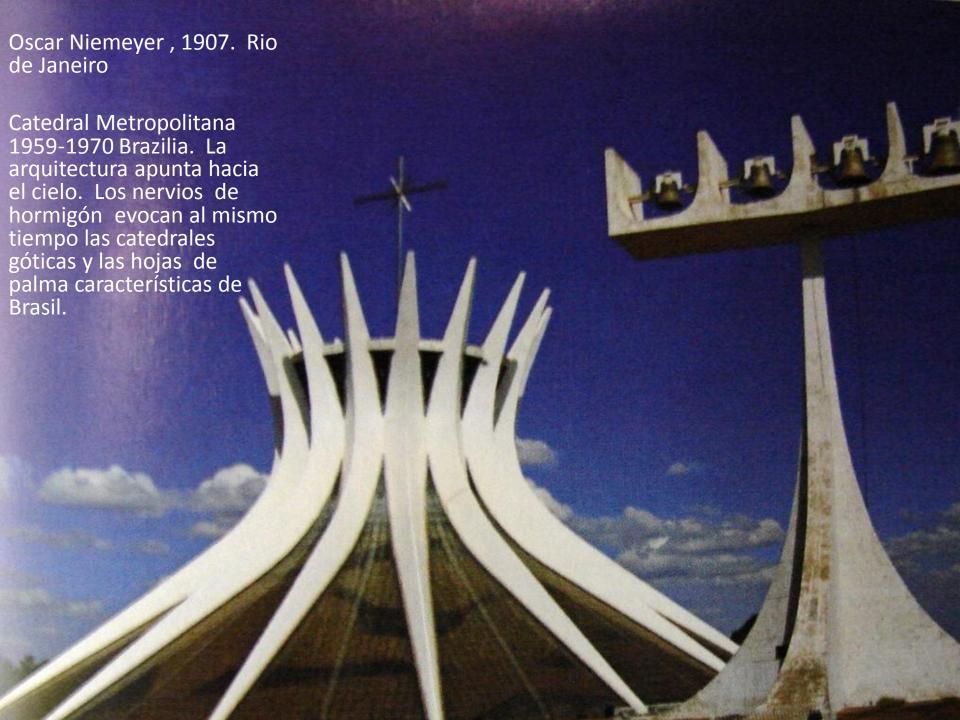




## Se crean edificios como obras artísticas arquitectónicas y que también son escultóricas







Los artistas analizamos el entorno y producimos objetos como esculturas, pinturas, poemas, novelas, música, que parten de reflexiones desde el entorno y generan emociones en quien las percibe.

Las imágenes de los artistas también son diseños, pero con materiales como la pintura, la madera, la piedra, etc.

## Algunos Artistas que hemos abordado el tema del territorio.

## JHONY PÉREZ Pinturas

Aborda el paisaje, jugando con las vistas en elevación y en planta, con el fin de generar reflexiones acerca del crecimiento de las ciudades



Campo seco camuflado 1.25 x 1.25 2004



De la serie espacios puntuales (señal) 2004



De la serie topografías aéreas (pueblo)2004



De la serie topografías aéreas (pueblo 2) 2004



Línea de arena 1.00 x 0.70 2003



Líneas de carreteras 1.00 x 0.70



VEREDA 0.70 X 0.30 2003



Aire de campo 1.25x 30- Acrílico-2007



Iluminación 1.25 x 0.30 cms 2007



Tarde 1.25 x 0.30 cms 2007



Arquitecturas 1.00m x 1.00m.2007



Nocturno 90 x 1.15 2004



Desde la montaña en la noche 0.95x0.95 2004



De la Serie noches (Lejanías)0.70m x 1m.2007



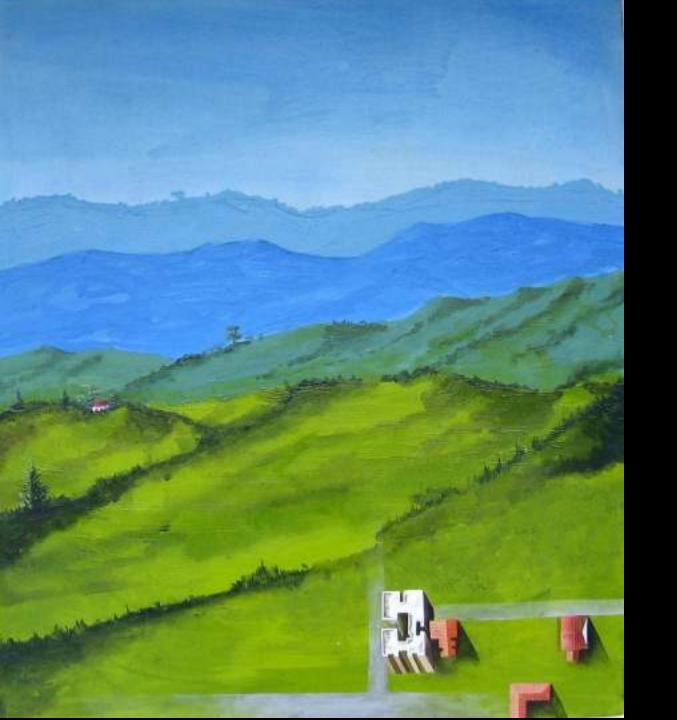
Naturaleza 0.50 x 1.15 2007



El vuelo 0.70 x 0.70 2008



Guayacán 0.85x0.95 acrílico sobre lienzo 2008



CADENA MONTAÑOSA 0.93X 1.07 ACRÍLICO SOBRE LIENZO 2008



Atardece 1x 1.30 m acrílico sobre lienzo 2013



Sol en invierno0.1 x 1.30 m acrílico y óleo sobre lienzo 2008



Siluetas 1x 1.30 m. acrílico sobre lienzo 2013



Campo sin explotación minera 0,50x 0,50c m óleo sobre lienzo 2013



Fronteras invisibles instalación 90 x70 x1.20 cm

## NECTOR MEJÍA MEDELÍN

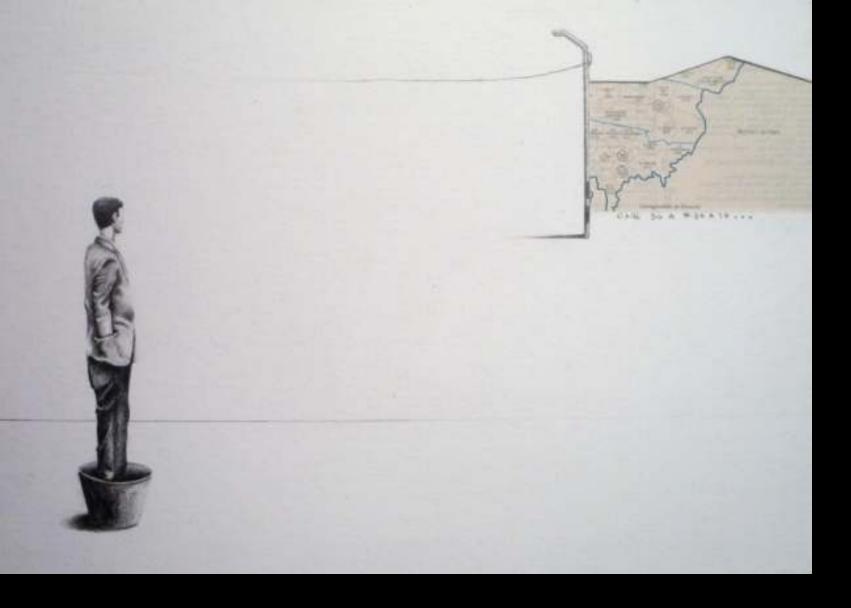
Realiza imágenes de paisajes, abordando el territorio y la ciudad, utiliza diferentes planos para sus composiciones.



Serie, la ciudad a oscuras 120 x 120



Serie, territorios en construcción 110 x 110 cm



Serie, territorios en construcción 110 x 110 cm



En la olla, serie. lápiz y mapa sobre papel



El viaje a solas, 130 x 130 cm. 2012

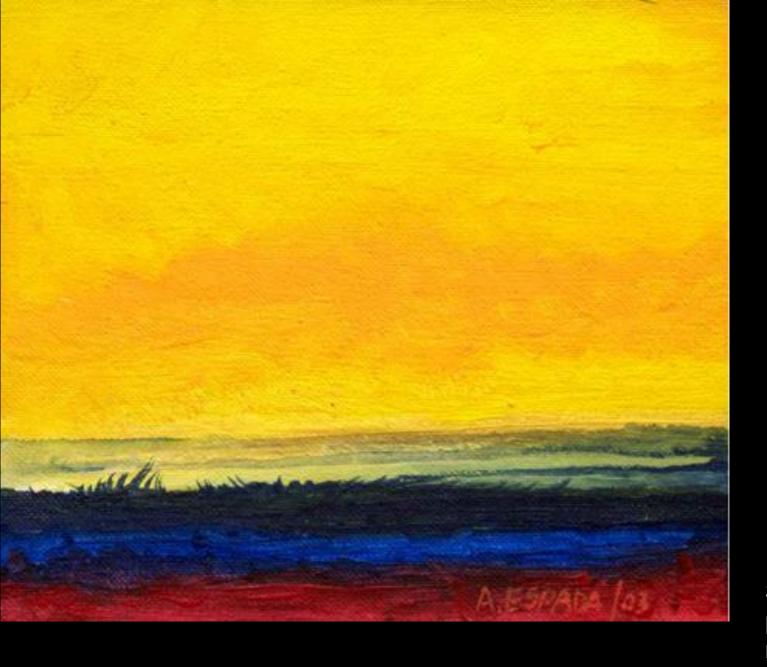


Serie los señores que cuidan mi casa, acrílico de 150 x 150 cm

#### ALFONSO ESPADA POPAYÁN

Realiza imágenes de paisajes, abordando la problemática nacional y utiliza la bandera como símbolo pictórico para sus composiciones.















SERIE HONORES AL PABELLÓN NACIONAL 2000



SERIE HONORES AL PABELLÓN NACIONAL 2000

### CARLOS EDWIN RENDÓN MEDELLÍN Instalaciónes Su obra se basa en una reflexión acerca del deseo desmedido de posesión de tierras, y las situaciones sociales que esto acarrea en nuestro país



Cubos. Instalación



Deshaace



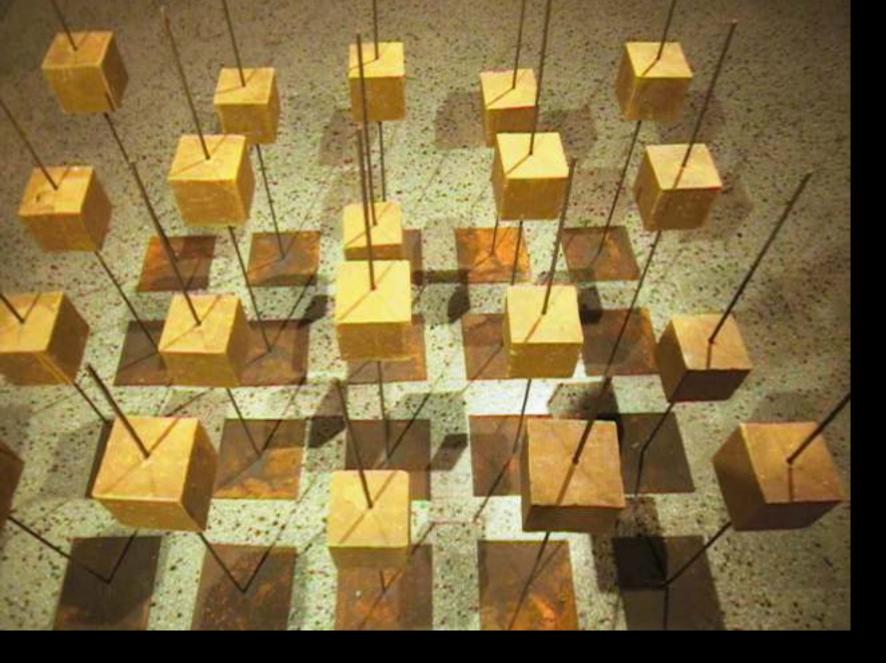




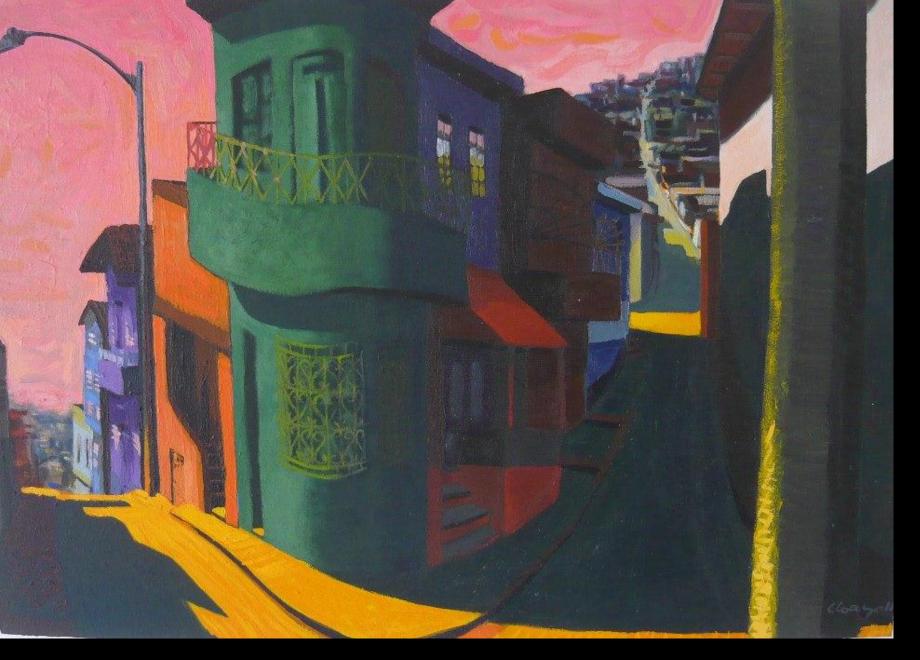


Exodo





# LUIS EDUARDO LOAIZA PINTURAS Su obra se basa en una reflexión de los barrios de Medellín y sus topografías



Composición II



Composición VII



## IMAGENES Y MARCAS EN EL TERRITORIO CIUDAD









### IMAGENES COMO ARTE EN LA CIUDAD







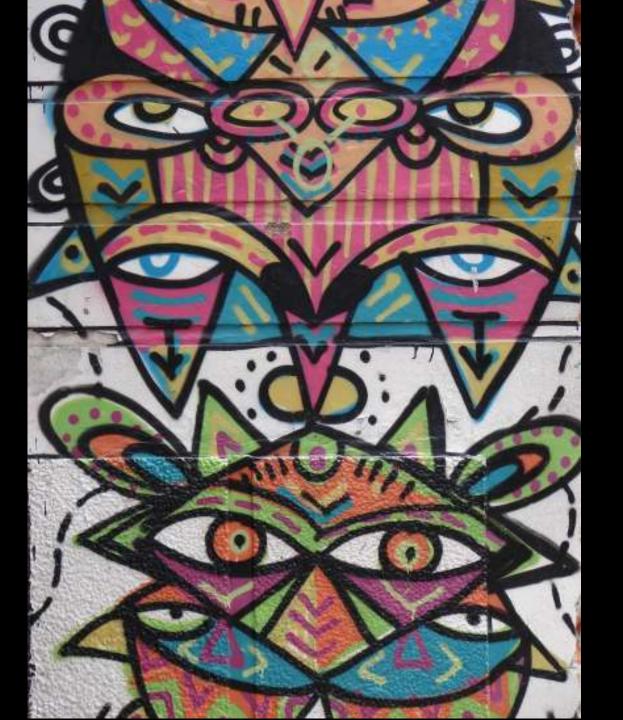


















IMAGENES
COMO ARTE EN
LA CIUDAD
Grupo el Público
2007-2011













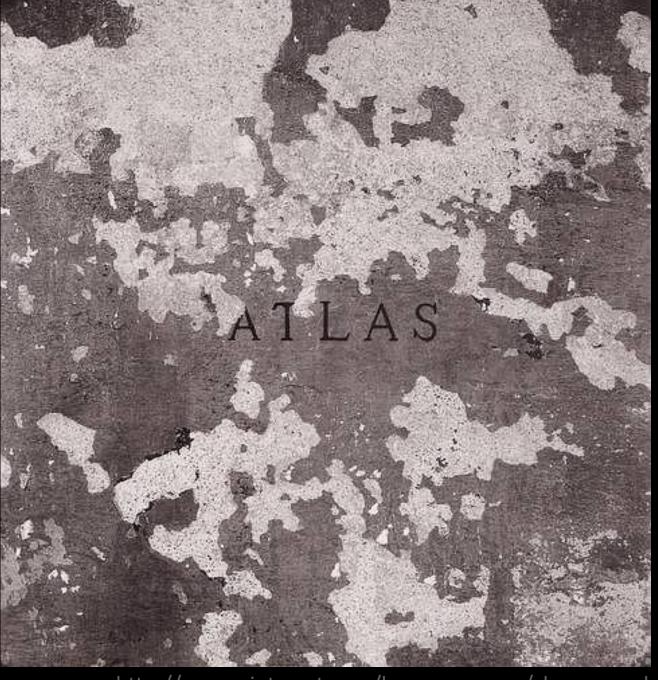






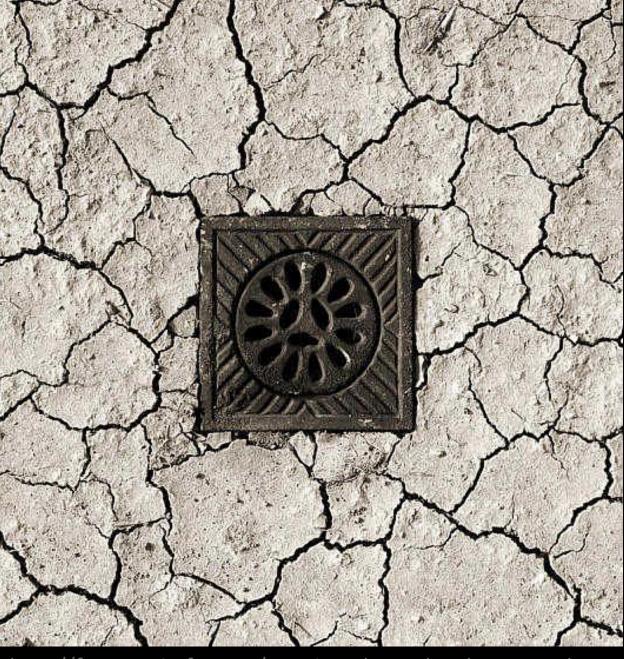


CHEMA MADOZ José Maria Rodríguez Madoz **ESPAÑA** FOTOGRAFÍA Su trabajo se basa en la descontextualización de objetos cotidianos. Imprime surrealismo en sus imágenes



http://www.pinterest.com/beaperezsaura/chema-madoz/

Atlas



http://forum.xcitefun.net/creative-photos-by-chema-madoz-part-2-t23830.html



Gotas

http://sientateyobserva.com/tag/chema-madoz/

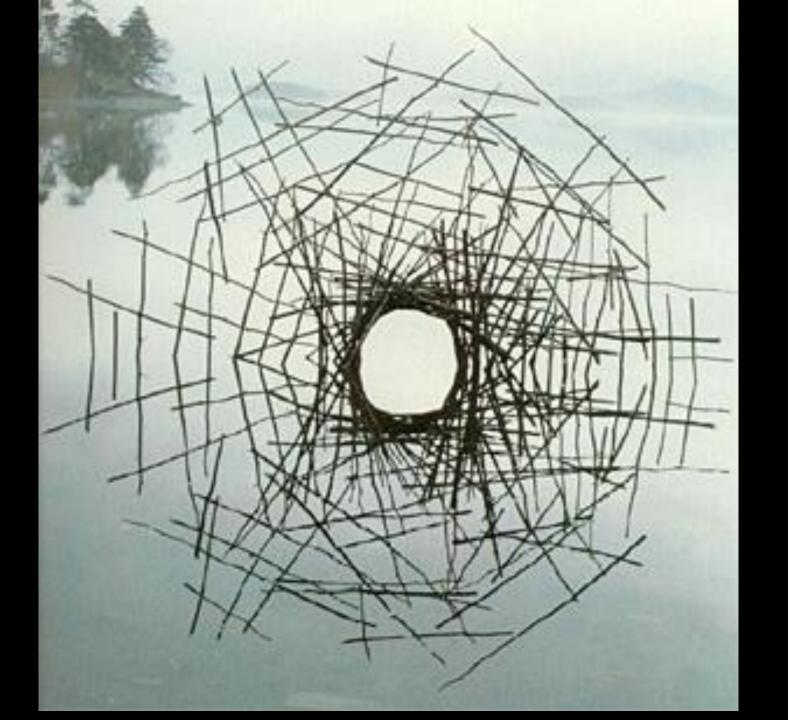
ROBERT SMITSON LAND ART Spiral jetty, espiral hecho de roca basáltica y tierra en el lago salado de Utah 1970 **Estados Unidos** 



http://www.youtube.com/watch?v=iTEB3bEGp rY

# ANDY GOLDSWORSTY LAND ART Inglaterrra

#### RIVERS AND TIDES











Cinco hombres , setenta días , cincuenta rocas una pared 2010

http://www.artnet.com/artists/andygoldsworthy/



Montón de nieve tallada esperando por el viento, Ellesmere Island, 12 Abril 1989

http://www.artnet.com/artists/andy-goldsworthy/

# CRISTO Y JEANE CLAUDE LAND ART

Christo (Grabrovo, Bulgaria) and Jeanne Claude (Casablanca 1935-2009), son uno de los principales exponentes de esta corriente de arte contemporáneo, su sello distintivo es el cubrir enormes estructuras — edificios, puentes, islas—con telas. Ambos nacidos el 13 de junio de 1935, llevan colaborando juntos en su obra y como matrimonio desde el año 1961



http://m11instalacionunarte.wordpress.com/2012/02/16/christo-y-jeanne-claude/

Islas rodeadas Bahia Biscayne Miami, Florida, 1980-83 11isalas rodeadas con polipopileno



http://m11instalacionunarte.wordpress.com/2012/02/16/christo-y-jeanne-claude/

Pont Neuf Paris 1984



Reichstag-envuelto

1995 el edificio comenzó a envolverse, una semana después la obra estaba lista. Fueron necesarios más de 100.000 m² de tela de polipropileno resistente al fuego, cubierta por una capa de aluminio, y 15 kilómetros de cuerda para cubrirlo.



Running Fence, Ccerca Corredera 1976 Valle de Ford estados Unidos

### LAND ART, LA CULTURA NAZCA YA LO HABÍA HECHO.

Nazca, una cultura preincaica cuyo máximo apogeo se produjo entre los siglos II a.C. y VI d.C.

La alemana Maria Reiche

Afirmó que las líneas de Nazca son un gigantesco calendario sobre los movimientos del sol, la luna y las constelaciones.



http://elantroposofista.blogspot.com/2011/09/infografias-sobre-las-lineas-de-nazca.html#axzz2i0BOikMK



http://elantroposofista.blogspot.com/2011/09/infografias-sobre-las-lineas-de-nazca.html#axzz2i0BOikMK



http://elantroposofista.blogspot.com/2011/09/infografias-sobre-las-lineas-de-nazca.html#axzz2i0BOikMK



http://www.astromia.com/fotohistoria/nazca.htm

#### CONCLUSIONES

El arte nos permite sensibilizarnos con el entorno.

Los artistas expresamos nuestros sentimientos con diferentes materiales y técnicas y comunicamos para generar emociones en los espectadores.

#### CONCLUSIONES

La pintura, la escultura, el dibujo son medios de análisis y observación, que requieren gran inversión de tiempo para su formalización.

Para crear arte a veces no se necesitan inversiones altas de dinero sino creatividad.

El hombre siempre ha puesto sus marcas en el territorio.

#### **FUENTES**

Fuentes directas.

**Artistas:** 

Espada Alfonso (Entrevista e imágenes) Mejía Nector (Entrevista e imágenes) Rendón Carlos Edwin (Entrevista e imágenes)

Loaiza Luis Eduardo. (Entrevista e imágenes)

#### **FUENTES**

#### Bibliográficas

GOMBRICH Ernst. Historia del arte. Editorial DEBATE, Madrid 1997

BORDEN Daniel, ELZANOWSQUI Jezy, LAURENZ Cornelia, SMITH Adele. Historia de la Arquitectura. Editorial Blume, 2009

JULIÁN Fernando, ALBARRACÍN Jesús. Dibujo para diseñadores industriales. Parramón Ediciones, tercera edición 2009 Barcelona España

DELGADO Magali, REDONDO Ernest Jesús. Dibujo para mano alzada para arquitectos. Parramón Ediciones, cuarta edición 2009 Barcelona España.

BANGALL Brian. Guía Práctica Ilustrada del dibujo. Editorial Blume. Primera edición 1988, Barcelona, España.

#### **FUENTES**

#### Cibergrafías

http://artaboo.blogspot.com/2012/05/andy-goldsworthy-rivers-and-tides.html

http://www.artnet.com/artists/andy-goldsworthy/

http://www.youtube.com/watch?v=iTEB3bEGprY

http://m11instalacionunarte.wordpress.com/2012/02/16/christoy-jeanne-claude

http://sientateyobserva.com/tag/chema-madoz/

http://www.pinterest.com/beaperezsaura/chema-madoz/

Recuperados viernes 11 de octubre de 2013 4 pm



## GRACIAS