



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
**COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA**

**VIERNES 10 DE ABRIL
DE 2015**

LUGAR: Auditorio Institucional
HORA: 7:00 a.m. a 6:00 p.m.



V Rápido

de Diseño

Arquitectura y Poética

¡Prepárate para participar!

Durante la jornada contaremos con
invitados que nos hablarán de sus experiencias de diseño.

ORGANIZA:
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA

Teléfono: 4 44 56 11 Ext: 101
Dirección: Carrera 78 # 65- 46
Medellín- Antioquia- Colombia

www.colmayor.edu.co

V RÁPIDO DE DISEÑO Arquitectura y Poética

“La arquitectura más allá de lo arquitectónico” (Dr. Norbert-Bertrand Barbe)

Semestre 01-2015

*FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA
Programa de Arquitectura
Institución Universitaria Colegio Mayor De Antioquia*

FECHA: *Viernes 10 de abril de 2015*

HORA: *7:00am a 6:00pm*

TEMA: *Plazoleta Universitaria (Propuesta a desarrollar en el actual parqueadero)*

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD:

1. **Apertura de la actividad. Auditorio Institucional**
7:00am a 8:00am CONFERENCIA INICIAL:
La Poética de la Arquitectura. Arquitecto Andrés Felipe Gómez Mora.
8:00am a 8:30am Enunciado del ejercicio.
2. **Trabajo en las aulas de taller (270,244,169,207)**
8:30am a 12:00m
3. **Conferencia Intermedia. Auditorio Institucional**
12:00m a 1:00pm
Del Territorio al Paisaje. Arquitecto Jorge Buitrago.
4. **Trabajo en las aulas de taller (270,244,169,207)**
1:00pm a 4:00pm
5. **Exposición de Trabajos. Segundo Piso Bloque Patrimonial.**
4:00pm a 5:00pm
6. **Conferencia final. Auditorio Institucional**
5:00pm a 6:00pm
Arquitecto Jorge Alberto Pérez Jaramillo

¿QUÉ ES UN RÁPIDO DE DISEÑO?

El programa de Arquitectura viene implementando una modalidad llamada “ejercicio práctico de diseño” también conocido como “rápido de diseño”, que tiene una gran tradición en la enseñanza y evaluación de la arquitectura en el mundo. Está planteado con un nivel de complejidad de **idea básica de diseño** donde se espera reconocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes a la hora de plantear, solucionar y dibujar propuestas de diseño. La propuesta de “rápido de diseño” ejecutada en el programa aplica el mismo modelo de las pruebas saber pro (ECAES). Además se cree que este ejercicio es clave para construir una cultura de la arquitectura en la Institución, y para reflexionar conjuntamente en temas sustanciales de la arquitectura y su enseñanza.

¿QUÉ SE BUSCA?

Este ejercicio busca generar en los estudiantes habilidades y competencias frente al trabajo en equipo, la puesta en común y el diálogo de ideas frente a un problema particular a resolver, teniendo presente la implantación en el lugar, la manera de dar a conocer sus propuestas haciendo uso de las herramientas de representación, la responsabilidad sostenible frente al entorno en el cual se desarrolla la intervención y de igual forma la materialización de un espacio

que deberá ser estudiado del todo a las partes, de manera que esa idea de diseño inicial se haga tangible.

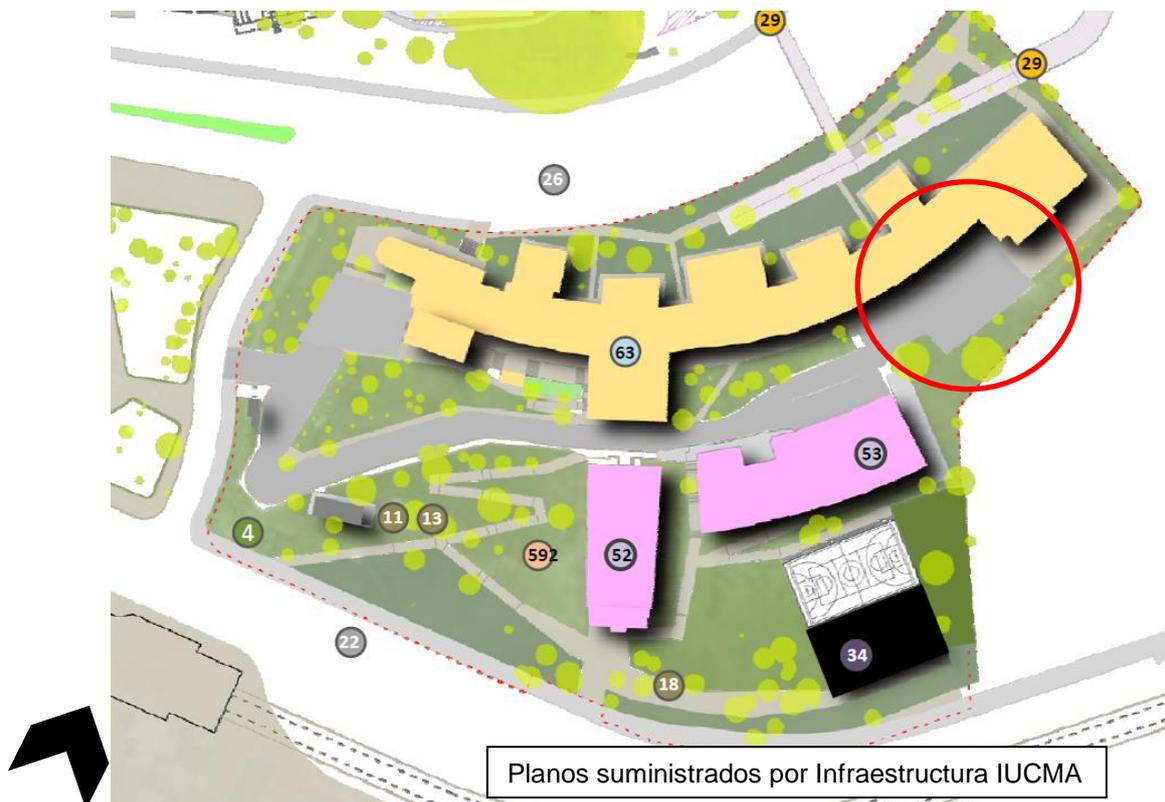
El ejercicio se plantea con temáticas que sean de fácil lectura por parte de los profesores, para que los ejercicios sean muy aprehensibles por todos; es decir abordar primero las nociones más evidentes desde la práctica, como el paisaje, la función, la naturaleza; y para experiencias posteriores los temas más profundos desde la teoría, como la forma, el espacio, el significado, la función, constituyendo así el ejercicio de los rápidos en una condensación de todo el pensamiento colegiado, pues sintetiza las posturas tanto técnicas como teóricas desarrolladas en cada taller.

Por otra parte el rápido de diseño se convierte en una herramienta de autoevaluación que nos permite tanto a estudiantes, como docentes y al Programa de Arquitectura en general, hacer un balance del nivel de las competencias adquiridas y cuales están por mejorar, Ayuda a crear relaciones de retroalimentación académicas, que lleven a visibilizar las buenas prácticas de los diferentes semestres, como casos ejemplificantes que aporten al desarrollo de la calidad académica del programa, superando con creces el adiestramiento técnico y la visualización institucional, e introduciendo al cuerpo colegiado en un ejercicio de producción intelectual más complejo y profundo.

¿DÓNDE Y QUÉ VAMOS A DISEÑAR?

En realidad, los edificios que hago tienen cualidades espirituales porque son espacios primitivos en los que el individuo puede desarrollarse independientemente de la estandarización y la homogeneización que rodea a la gente en la sociedad postindustrial (...) Tengo esa ambición: deseo que, sin distracciones, el espacio pueda llegar a potenciar la humanidad de las personas (...) El problema de la modernidad más radical es que celebraba los frutos de la sociedad industrial. Festejaba los logros del hombre olvidando, paradójicamente, al hombre que los había conseguido. La espiritualidad de la arquitectura es la humanidad de los edificios. La capacidad de los inmuebles para responder, acoger y nutrir al ser humano. Tadao Ando

El lugar de implantación de los ejercicios proyectuales será la zona principal de parqueo del campus de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia (Ver plano adjunto). Se realizarán propuestas de una plazoleta universitaria que permita conectar el edificio Académico con el bloque Patrimonial, teniendo en cuenta la necesidad de un espacio de esparcimiento y eventos.



¿CÓMO VAMOS A TRABAJAR EN ESTA QUINTA VERSIÓN?

Se plantean grupos de 5 estudiantes del mismo nivel.

Alcances de la propuesta por niveles:

Diseño Arquitectónico I:

Para los estudiantes del primer nivel se propone una escala cercana al objeto, un umbral de acceso a la plazoleta universitaria; con el fin de preguntarse por las relaciones del cuerpo y los objetos de una manera situacional: debajo, encima, detrás, a través, al lado, etc.

Aspecto a evaluar:

Aproximación conceptual y proyectual a lo espacial. Consiste en el desarrollo de una propuesta plástica coherente con lo conceptualizado, que se maneje con sentido estético y que articule integralmente los diversos aspectos constitutivos de la forma de la propuesta.

Diseño Arquitectónico II:

Para los estudiantes del segundo nivel se propone desarrollar la plazoleta en su conjunto, dónde se hagan primeras aproximaciones a lo público y la manera en que la arquitectura es un medio de apropiación espacial.

Aspecto a evaluar:

Aproximación conceptual y proyectual a lo espacial. Consiste en el desarrollo de una propuesta plástica coherente con lo conceptualizado, que se maneje con sentido estético y que articule integralmente los diversos aspectos constitutivos de la forma de la propuesta.

+ Aproximación conceptual y proyectual a lo urbano – ambiental. Lectura del lugar. Consiste en la relación del proyecto con las condiciones del lugar donde se implanta, en lo relativo a sus características físico-naturales y contexto urbano inmediato.

Diseño Arquitectónico III - IV:

Para los estudiantes del tercer y cuarto nivel se propone abordar el diseño de la plazoleta con la complejidad del entorno inmediato, su relación con el campus universitario en su totalidad.

Aspecto a evaluar:

Aproximación conceptual y proyectual a lo espacial. Consiste en el desarrollo de una propuesta plástica coherente con lo conceptualizado, que se maneje con sentido estético y que articule integralmente los diversos aspectos constitutivos de la forma de la propuesta.

+ Aproximación conceptual y proyectual a lo urbano – ambiental. Lectura del lugar. Consiste en la relación del proyecto con las condiciones del lugar donde se implanta, en lo relativo a sus características físico-naturales y contexto urbano inmediato.

+ Aproximación conceptual y proyectual a lo funcional:

Consiste en la solución a las condiciones de uso, expresado en la relación de sus partes y en las condiciones ambientales y de habitabilidad necesarias para la óptima realización de las actividades propias del espacio.

Diseño Arquitectónico V – VI - VII:

Para los estudiantes del quinto, sexto y séptimo nivel se propone abordar el diseño de la plazoleta con la complejidad del entorno inmediato y lejano, su relación con el campus universitario en su totalidad y la ciudad que lo rodea.

Aspecto a evaluar:

Aproximación conceptual y proyectual a lo espacial. Consiste en el desarrollo de una propuesta plástica coherente con lo conceptualizado, que se maneje con sentido estético y que articule integralmente los diversos aspectos constitutivos de la forma de la propuesta.

+ Aproximación conceptual y proyectual a lo urbano – ambiental. Lectura del lugar. Consiste en la relación del proyecto con las condiciones del lugar donde se implanta, en lo relativo a sus características físico-naturales y contexto urbano inmediato.

+ Aproximación conceptual y proyectual a lo funcional:

Consiste en la solución a las condiciones de uso, expresado en la relación de sus partes y en las condiciones ambientales y de habitabilidad necesarias para la óptima realización de las actividades propias del espacio.

+ Aproximación conceptual y proyectual a lo tecnológico:

Consiste en las respuestas coherentes entre la propuesta constructivo - estructural (tectónica y material) y el resultado espacial.

El nivel de desarrollo que se espera en la propuesta será de ideas preliminares sobre un proyecto – idea básica conceptual. Los niveles a evaluar son el planteamiento y la propuesta. El primero involucra directamente una interpretación de las variables y determinantes del problema a desarrollar y una argumentación de lo que se proyectará. Por su parte en el desarrollo de la propuesta se involucra específicamente la competencia proyectual. Se entiende entonces que en desarrollo del ejercicio, los estudiantes deberán poner en práctica las competencias interpretativa, argumentativa, propositiva y proyectual.

En todos los niveles lo comunicativo tiene cabida. Es la expresión sintética e integral de los diferentes aspectos que constituyen la propuesta, desde el nivel conceptual hasta sus aproximaciones formales, eligiendo las formas de comunicación y representación más expresivas y adecuadas.

Los estudiantes deberán tener en cuenta que solamente tiene 6 horas para plantear, solucionar y dibujar la propuesta del ejercicio que le ha sido programado. Por lo tanto debe planear con antelación cuánto tiempo se le va a dedicar a cada una de estas fases. Se espera que el estudiante conozca sus fortalezas y debilidades, durante los ejercicios proyectuales que ha llevado a cabo en su universidad. La experiencia proyectual académica, tal y como es la experiencia profesional de un arquitecto, son acumulativas y son usadas constantemente en la realización de un proyecto de arquitectura.

PRODUCTOS:

1 Memoria gráfica (tamaño pliego 100cm x 70cm).

1 Memoria de proceso (tamaño pliego 100cm x 70cm)

La técnica de presentación es a mano alzada.

DOCENTES PARTICIPANTES:

John Jairo Palacio Betancur
Gabriel Enrique Bahamón Álvarez
Natalia Cardona Rodríguez
Hernán David Arango Arango
Nora Cristina Henao Betancur
Jaime Rivera Otero
Néstor Agudelo Cárdenas
Johan Naily Marín Montoya
Jaime Eduardo Duque Robledo
Fernando Téllez Mosquera
Sandra Margarita Vélez Murcia
Adolfo Emilio Arboleda Lopera
Luis Frey Zapata Henao
Juan David Arbeláez Restrepo
Jairo Ricardo Acosta Castro
Juan Carlos Hernández Chica
David Sebá Gómez