



**Segunda Versión del Estado de la Restauración del Patrimonio Arquitectónico con
Declaratoria Nacional de Medellín. Ciudadela de la Universidad de Antioquia.**

Investigador principal: Myriam Lucía Cardona Chaves

Docentes Co Investigadores: Jhonny Pérez, Juan Fernando Flórez

Estudiantes Auxiliares:

Ángela María Palacio, estudiante Arquitectura

Francisco Osorio, estudiante Delineante de Arquitectura e ingeniería

Paola Vargas, estudiante Delineante de Arquitectura e ingeniería

Santiago Correa, estudiante Delineante de Arquitectura e ingeniería

Laura Jiménez, estudiante Delineante de Arquitectura e ingeniería

RESUMEN

La ciudad de Medellín, inició hace unas décadas la identificación y recuperación de su patrimonio arquitectónico y la Facultad de Arquitectura e Ingeniería de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia, pretende mostrar el camino por el cual se puede tener acceso a la información y a la elaboración de propuestas académicas que integren los saberes comunes de los estudiantes y docentes de una facultad de educación superior, en procura de un mayor nivel de respeto y conciencia ciudadana sobre el valor de la historia y de la cultura de un pueblo. La intervención de la ciudad y su patrimonio, requiere de inventarios y bases de datos actualizados, con relación a edificaciones con declaratorias a nivel municipal, regional, nacional o mundial, en la cual se abordan temas como: la ubicación, la existencia o no de planos, las intervenciones realizadas, los datos de construcción, los propietarios actuales y fichas gráficas sobre las condiciones actuales de los inmuebles.

Uno de los elementos fundamentales del trabajo de restauración arquitectónica, es el de consignar la memoria gráfica y descriptiva de las obras a recuperar. Esta importante labor recae en las manos diestras del profesional del dibujo arquitectónico y de ingeniería, que se convierte en parte imprescindible del equipo de trabajo.

La investigación, *“Segunda versión del Estado del Arte de la Restauración del patrimonio Arquitectónico con Declaratoria Nacional de la ciudad de Medellín”*, tiene como meta final dar continuidad a un trabajo investigativo realizado en el año 2011, que dio cuenta del estado del arte de la restauración del patrimonio arquitectónico con declaratoria nacional de la ciudad de Medellín, que hasta ese momento contaba con 24 edificaciones.

La segunda versión complementa la anterior con la declaratoria del Campus Universitario de la Universidad de Antioquia, en la resolución 1115 del 6 de Mayo de 2013, como bien de interés cultural del ámbito nacional. Se inicia con la contextualización histórica de las edificaciones patrimoniales mostrando sus características arquitectónicas, además de los edificios se clasificaron en fichas técnicas y descriptivas gran cantidad de obras de arte que hacen parte del Museo Abierto de la ciudadela universitaria.

Para acometer este proyecto se tendrá en cuenta en primera instancia, un rastreo bibliográfico procedente de diversas fuentes como: textos publicados, artículos indexados, investigaciones referentes al tema, entrevistas o información de primera mano, visitas a páginas de internet especializadas y finalmente tener en cuenta el marco legal sobre el que se soporta esta tarea de recuperación del patrimonio arquitectónico de la ciudad.

Palabras Clave: Patrimonio, restauración, inmueble, declaratoria, cultural, protección, memoria.

INTRODUCCIÓN

“El patrimonio cultural representa lo que tenemos derecho a heredar de nuestros predecesores y nuestra obligación de conservarlo a su vez para las generaciones futuras”. UNESCO.

Por la importancia y pertinencia que tiene para esta investigación, adjuntamos apartes de La ley general de la cultura, ley 397 de 1997 en su TÍTULO II, donde define el Patrimonio Cultural de la Nación:

Artículo 4º Definición de patrimonio cultural de la Nación: *“El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, mueble e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular”.*

Artículo 5º *“La política estatal en lo referente al patrimonio Cultural de la Nación, tendrá como objetivos principales la protección, la conservación, la rehabilitación y la divulgación de dicho patrimonio, con el propósito que este sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro”.*

En la formulación de la normativa de protección del patrimonio se promulga la Ley 163 de 1959 la cual, en su parte fundamental, establece que: *“Declárense Patrimonio Histórico y Artístico nacional los monumentos, tumbas prehispánicas y demás objetos, ya sean obra de la naturaleza o de la actividad humana, que tengan interés especial para el estudio de las civilizaciones y culturas pasadas, de la historia del arte o para las investigaciones paleontológicas que se hayan conservado sobre la superficie o el subsuelo nacionales”*.¹

Se estableció la categoría de “Monumento Nacional” para reconocer y proteger aquellos bienes dignos de una especial protección por parte del Estado, donde su identificación y registro oficial dentro de un régimen oficial de la ley, conlleva limitaciones y beneficios con una función social sobre los intereses particulares.

Clasificación de los inmuebles en la ciudad de Medellín² del tipo Arquitectónico:

Se aplica a los inmuebles con características arquitectónicas sobresalientes, representativas de un periodo arquitectónico y urbanístico del desarrollo del municipio. En ellos deben ser conservados sus rasgos fundamentales, preservando sus características formales, volumétricas y tipológicas.

En la ciudad de Medellín están delimitados 5 conjuntos arquitectónicos patrimoniales en el área central de la ciudad, al cual dos de ellos están adscritos a la Universidad de Antioquia. Estos son el de la Plazuela de San Ignacio con el Paraninfo, que tiene declaratoria del ámbito nacional con la Resolución 002 12-III- de 1982 y los Edificios de Bioquímica y Morfología, declarados Patrimonio Cultural de la Nación por las resoluciones 013 de 1997 y 798 de 1998 respectivamente, en reconocimiento a su valor arquitectónico, urbano e histórico. La declaratoria Nacional número 25 corresponde al Campus Universitario de la Universidad de Antioquia, con resolución 1115 del 6 de Mayo de 2013, objeto del presente estudio.

El principal objetivo para la realización de la investigación de la Segunda versión del Estado del Arte de la Restauración con declaratoria Nacional, es estudiar y completar los 25 inmuebles patrimoniales de la ciudad de Medellín y recuperar la memoria histórica de los inmuebles escogidos, por medio de la realización de fichas graficas descriptivas.

MATERIALES Y MÉTODOS

La realización de este proyecto va encaminada, al reconocimiento de las obras de interés patrimonial como parte de la memoria histórica y cultural de la ciudad ya que los acelerados procesos de urbanización que se han dado en la ciudad, han desestimado la valoración del patrimonio arquitectónico, rompiendo los vínculos de la población con su pasado, es por esto, que se hacen necesarias las acciones de valoración y rescate del patrimonio, para hacerlas reflejo de nuestra identidad cultural.

La *“Segunda versión de la investigación Estado del Arte de la Restauración del Patrimonio Arquitectónico con Declaratoria Nacional de la ciudad de Medellín”*, es de carácter descriptivo y, para su realización, se parte de un rastreo bibliográfico tanto en entidades oficiales y privadas

¹ www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=326.

² Plan especial de protección del patrimonio cultural inmueble del Municipio de Medellín. Documento Resumen. Alcaldía de Medellín.

encargadas de la recuperación de la memoria histórica de la ciudad, como en textos referencia sobre este tema y en material fotográfico existente. Este rastreo se complementa con visitas técnicas al campus, material gráfico y de planos, registro fotográfico actual y entrevistas a personas que puedan aportar información valiosa al respecto.

Parte del rastreo bibliográfico se ha realizado por medio de la visita páginas especializadas en la internet a todo nivel, la consulta de trabajos de investigación existentes, las visitas a la Biblioteca de Universidad de Antioquia, al Museo Universitario, a la oficina de patrimonio, a la Colección de historia- archivo fotográfico, al archivo histórico de Medellín y de Antioquia, entre otros.

A la fecha se vienen realizando fichas gráfico descriptivas en la que se clasifica cada obra patrimonial a nivel arquitectónico y también de la obra artística. Igualmente, se revisará y definirá la conceptualización de las diferentes formas de intervención de estos edificios tales como restauración, conservación, remodelación, protección, preservación, rehabilitación. Cada ficha dará cuenta del estado y uso actuales de las edificaciones, localización, fecha y momento histórico de ejecución de la obra, autor del diseño del edificio, estilo arquitectónico y registro fotográfico.

De igual manera se están elaborando modelos tridimensionales como maquetas, que representan dos edificios significativos de la universidad con sus fachadas detalladas.

RESULTADOS PARCIALES

- Visitas técnicas a las edificaciones patrimoniales en estudio (3 edificaciones por visita)
- Registro fotográfico de los edificios y las obras de arte del campus central (Museo Abierto).
- Diagramación y elaboración de las fichas gráfico descriptivas de los edificios.
- Diagramación y elaboración de las fichas gráfico descriptivas de las obras de arte.
- Análisis de las características arquitectónicas de cada edificio.
- Análisis de planos para dar inicio a la construcción de maquetas.
- Despiece de maquetas y modelado.

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA		
70 años 1946-2016		
FICHAS DE OBRAS DE ARTE		
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA		
NOMBRE DE LA OBRA: Hombre creador de energía		
DATOS DE LA LOCALIZACIÓN: DEPARTAMENTO: ANTIOQUIA, MUNICIPIO: MEDELLÍN, CORRAL: ANÁLIZAS, CARRERA: 48A N° 77-84		
AUTOR: Rubén Arango Botero (1903-1989)		
FECHA: 1946, en Bronce		
MATERIAL: BRONCE		
AÑO: 1965		
DIMENSIONES: 100x100x100 cm		
MAPA DE LOCALIZACIÓN	REGISTRO FOTOGRAFICO	DESCRIPCIÓN
		El monumento de Rubén Arango representa a un hombre en un momento de su vida en un momento de su vida en un momento de su vida... (text continues describing the work)
ENTRINO		

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA		
70 años 1946-2016		
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA		
NOMBRE: BLOQUE 1		
DATOS DE LA LOCALIZACIÓN		PERIODO DE CONSTRUCCIÓN
DEPARTAMENTO: ANTIOQUIA	MUNICIPIO: MEDELLÍN	PREHISPÁNICO
CORRAL: ANÁLIZAS	CARRERA: 48A N° 77-84	SIGLO XIX
ESTILO ARQUITECTÓNICO		REGISTRO FOTOGRAFICO
MAPA DE LOCALIZACIÓN		NOMBRE DEL CONSTRUCTOR
		VARIOS
AÑO DE CONSTRUCCIÓN		VARIOS
CATEGORÍA		REGISTRO DE SALUD PATRIMONIAL, MONUMENTAL
ARQUITECTURA CIVIL		POPULACIONES VALOR PATRIMONIAL
ARQUITECTURA DOMESTICA		ESTILO ARQUITECTÓNICO
ARQUITECTURA RELIGIOSA		AREA ECOLOGICA
ARQUITECTURA INDUSTRIAL		AREA NATURAL
ARQUITECTURA MILITAR		PARQUE CULTURAL
ARQUITECTURA PURIFICADA		AREA DE INFLUENCIA
ARQUITECTURA EDUCATIVA		Artículo 1. Definir el Campus universitario de la Universidad de Antioquia, ubicado en la calle 57N° 588 de la ciudad de Medellín, Antioquia, con número de identificación 898-00194, según artículo 40 de la Ley 1712 de 2014 del Congreso de la República de Colombia.
ORIGINAL	EDUCATIVO	Artículo 2. Definir como zona de influencia del Campus Universitario de la Universidad de Antioquia, ubicada en la calle 57N° 588 de la ciudad de Medellín, Antioquia, el polígono que parte de la Avenida de la Avenida Principal con calle E1 por una esquina hasta la calle 77 y desde la Calle 77 se dirige a la Carrera 42 por donde continúa hasta la calle 88, luego a la Carrera 518 y luego a la Calle 57, incluyendo también la Avenida Principal, desde otra.
ACTUAL	EDUCATIVO	
DISPOSITIVO	EDUCATIVO	
DECLARATORIA		REGIMEN DE PROPIEDAD
RESOLUCIÓN NÚMERO 1117 DE 2011		PRIVADO
DISEÑO		PUBLICO-DEPARTAMENTAL
AUTORIDAD DECLARATORIA		PUBLICO-MUNICIPAL

Fichas



Modelado inicial

DISCUSIÓN

Uno de los productos que se esperan de la investigación “Segunda versión del Estado del arte de la restauración del patrimonio arquitectónico en la ciudad de Medellín”, que servirá de insumo a los equipos de trabajo que intervienen el patrimonio, será la construcción de fichas gráficas descriptivas, que den cuenta de las principales características arquitectónicas, históricas, etc. de los inmuebles en estudio, tomando como base los resultados de la primera versión. Dichos equipos estarán siempre conformados por profesionales en el campo de la arquitectura, la construcción, la ingeniería y otras disciplinas afines y complementarias, entre las cuales está el Tecnólogo en Delineante de Arquitectura e Ingeniería.

Pensando también en que no se ha tenido en cuenta en consenso a la comunidad y las consecuentes repercusiones del impacto que produce en ellos los cambios de y en la ciudad, cabe preguntarse:

- ¿Existe en Medellín un verdadero legado arquitectónico que sirva de soporte histórico para las nuevas generaciones?
- ¿En la población estudiantil hay sembrada conciencia acerca de la importancia de preservar el patrimonio cultural?
- ¿Qué políticas culturales hay, que apoyen y ejecuten la conservación del patrimonio arquitectónico por medio de la restauración, en nuestro medio?
- ¿La educación superior proporciona el perfil del profesional que reclama el campo de la restauración arquitectónica en Medellín?

CONCLUSIONES

Se pretende con los resultados de esta investigación Incentivar el interés por la conservación del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Medellín y que en un futuro se puedan implementar campañas educativas de información: visitas guiadas para la comunidad, vínculos en las diferentes plataformas institucionales y una cátedra permanente con el tema de la valoración patrimonial.

El proyecto contempla la participación de docentes y estudiantes de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. La Tecnología de Delineante

de Arquitectura e Ingeniería participa desde el contexto de las cátedras pertinentes que servirán de apoyo a la investigación propuesta, como Historia del Arte, Historia de la Arquitectura, manejo de instrumentos manuales (Dibujo a mano alzada), Dibujo arquitectónico, Perspectiva, Maquetas, Fotografía, la optativa de Patrimonio I,II y III y las que por su naturaleza puedan acompañar también esta investigación. El programa profesional de Arquitectura participará así mismo, con sus cátedras de Historia de la Arquitectura y Construcción I y II y la optativa de Patrimonio I, II y III.

Gracias a este proyecto de investigación se aporta a la línea de investigación en Patrimonio y Contexto del grupo Ambiente, Hábitat y Sostenibilidad de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería de la Institución y deja una puerta abierta para continuar con la investigación sobre la protección y valoración del patrimonio cultural a nivel local, regional y nacional.

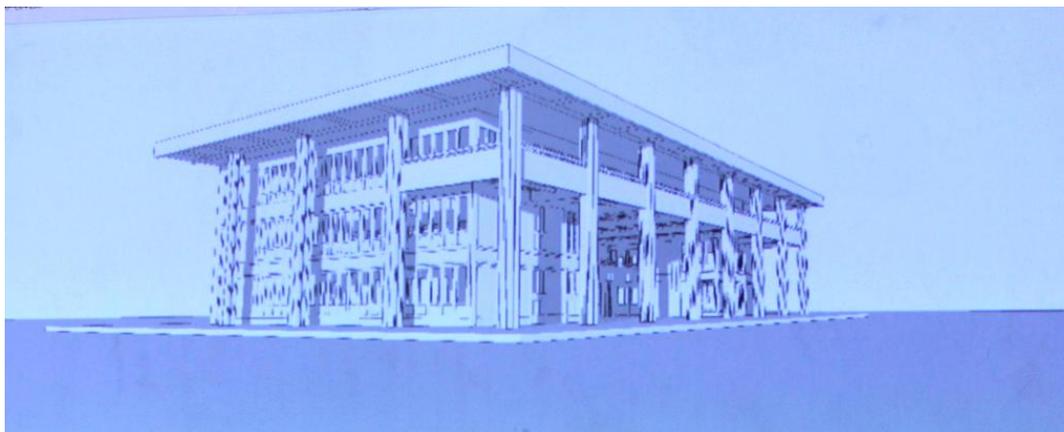
REFERENCIAS

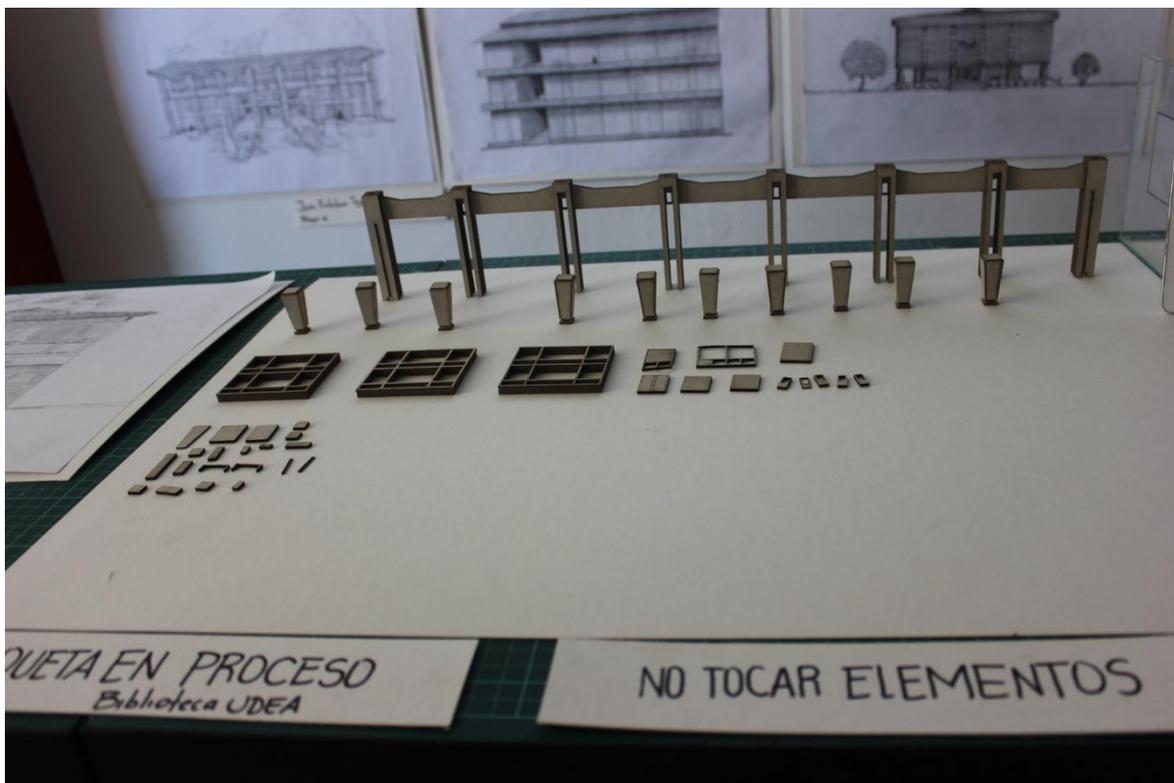
JARAMILLO, Correa, y Álvarez, 2006. Universidad de Antioquia Culturas y caminos. ISBN958-655-964-5. páginas 223.

GRAJALES Daniel. 29 de Julio de 2013. San Ignacio y la U. de A., bienes de interés cultural. <http://www.elmundo.com/portal/pagina.general.impresion.php?idx=220589>

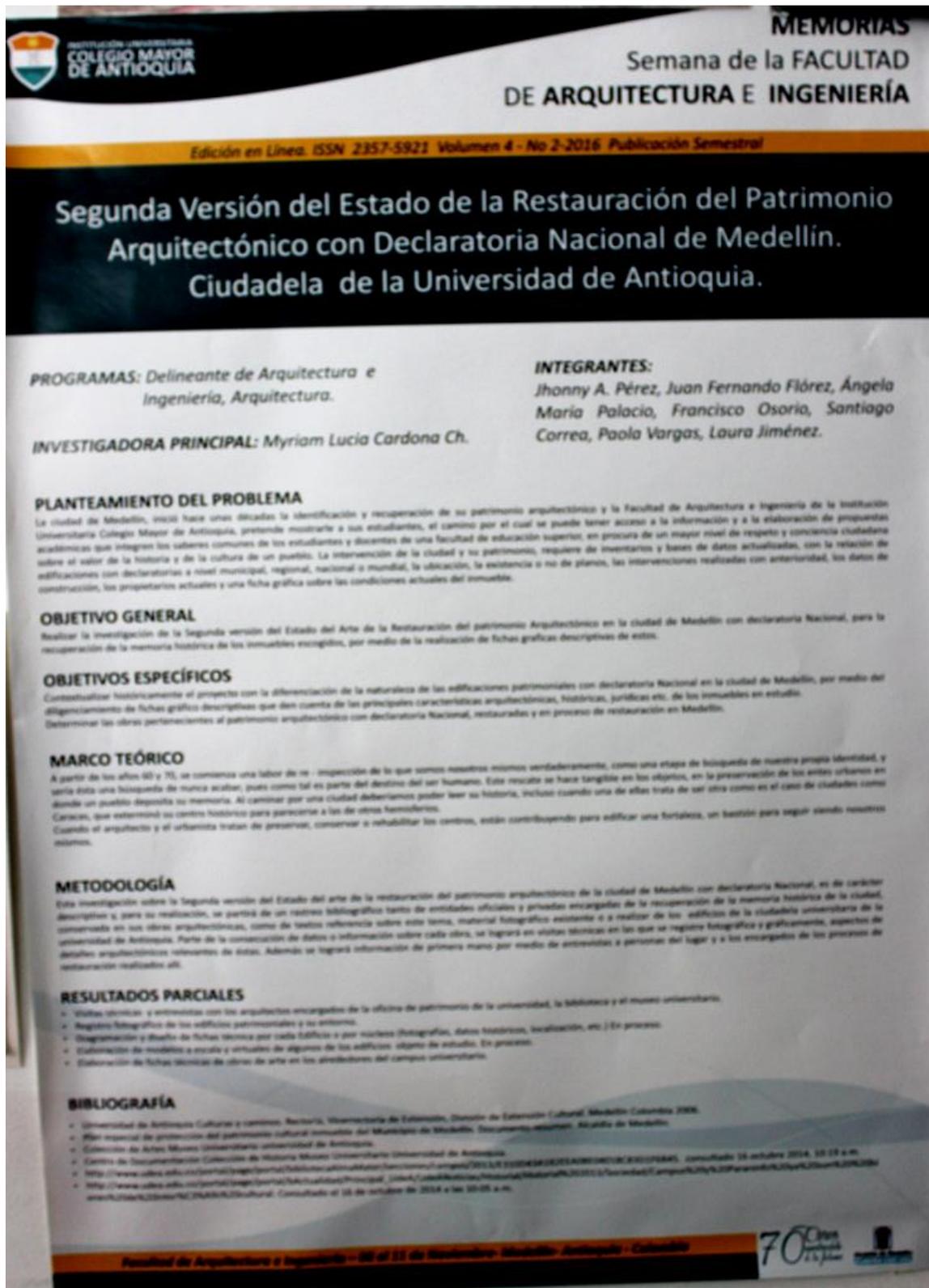
ALMA MATER UDEA. Publicado el 1 ago. 2013. U de A - Paraninfo y Ciudadela Universitaria ahora son bienes patrimoniales. <https://www.youtube.com/watch?v=VuVhpgDnBko>.

Grupo de investigación: Segunda Versión del Estado de la Restauración del Patrimonio Arquitectónico con Declaratoria Nacional de Medellín. Ciudadela de la Universidad de Antioquia.

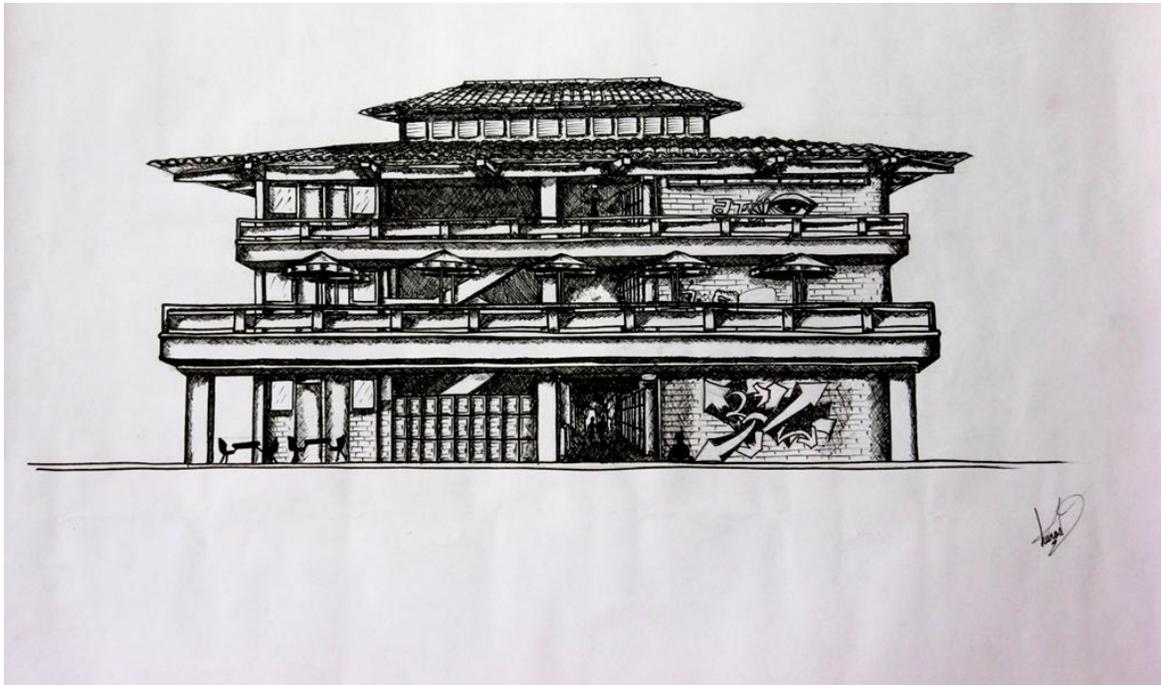
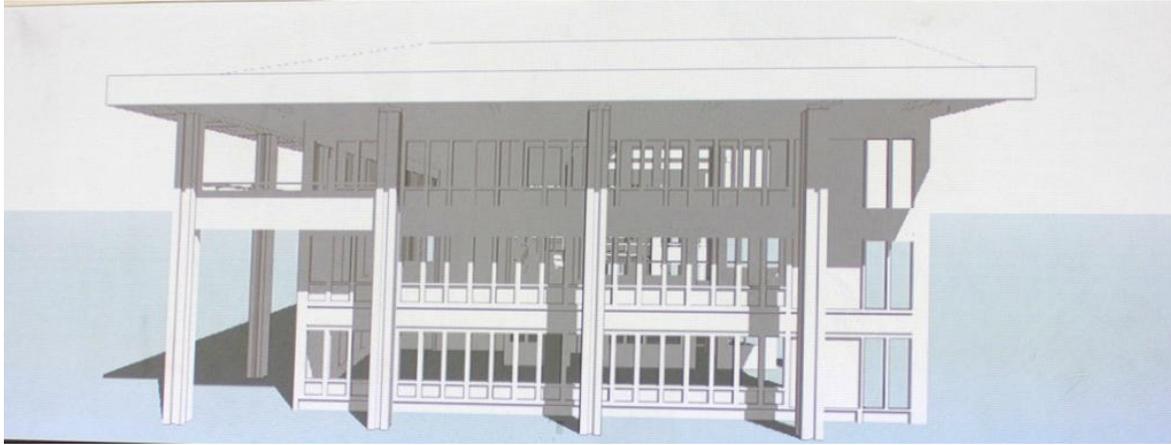












 INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR
DE ANTIOQUIA

Segunda Versión del Estado de la Restauración del Patrimonio Arquitectónico con Declaratoria Nacional de Medellín. Ciudadela de la Universidad de Antioquia.

La ciudad de Medellín, inició hace unas décadas la identificación y recuperación de su patrimonio arquitectónico por esta razón la Facultad de Arquitectura e Ingeniería de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia, pretende mostrar a sus docentes y estudiantes, el camino por el cual se puede tener acceso a la elaboración de propuestas académicas que integren los saberes comunes, en procura de un mayor nivel de respeto y conciencia ciudadana sobre el valor de la historia y de la cultura de un pueblo.

La intervención de la ciudad y su patrimonio, requiere de inventarios y bases de datos actualizadas, con la relación de edificaciones con declaratorias a nivel municipal, regional, nacional o mundial, la ubicación, la existencia o no de planos, las intervenciones realizadas, los datos de construcción, los propietarios actuales.

OBJETIVO GENERAL

Realizar la investigación de la Segunda versión del Estado del Arte de la Restauración del patrimonio Arquitectónico en la ciudad de Medellín con declaratoria Nacional, para la recuperación de la memoria histórica de los inmuebles escogidos, por medio de la realización de fichas gráficas descriptivas de estos.

FICHA DE EDIFICIOS PATRIMONIALES






Uno de los productos que se esperan de la investigación "Segunda versión del Estado del arte de la restauración del patrimonio arquitectónico en la ciudad de Medellín", será la construcción de fichas gráficas descriptivas, que den cuenta de las principales características arquitectónicas, históricas, etc. de los edificios en estudio. El equipo está conformado por profesionales en el campo de la representación gráfica, la arquitectura, y otras disciplinas afines y complementarias, entre las cuales está el Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería.



Organizadora y Compiladora del Evento
Olgalicia Palmett Plata
Noviembre de 2016