

**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA**

***EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN Y  
LA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA***

**AVANCE DE LA INVESTIGACIÓN ESTADO DEL ARTE DE LA RESTAURACIÓN  
DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN.**

Noviembre 17 de 2010

Por: Esneda Beatríz Arrieta Neira  
Docente Investigadora Facultad de Arquitectura e Ingeniería  
Arquitecta Especialista en Planeación Urbano Regional  
Candidata a Magister en Estudios Urbano Regionales  
Grupo de Investigación Ambiente, Hábitat y Sostenibilidad

*El patrimonio cultural es una creación humana, no es algo que se encuentra en la naturaleza, aunque se pueda considerar como integrante del mismo paisaje, en cuanto se trata de la transformación del territorio por el hombre.*  
Edgar Bolívar<sup>1</sup>

La herencia cultural de un pueblo se refiere a las grandes obras de arte y al legado arquitectónico pero también, a todo aquello que recibimos de generaciones anteriores y que tenemos la obligación de transmitir a las futuras. El patrimonio arquitectónico, cultural e histórico, es una oportunidad de transmitir identidad, pertenencia y arraigo de la población para con su territorio y por eso es esencial su valoración, conservación y restauración.

La restauración, en términos generales, es una disciplina relativamente joven que encuentra sus orígenes en la moderna búsqueda histórica, cuyo fin es reconocer el valor del bien en sí mismo, para luego protegerlo. La restauración arquitectónica es una rama más generalizada de la restauración artística, desde la cual se hace énfasis en que además de proteger y conservar el monumento, es necesario conservar su entorno para contextualizarlo y de esa forma garantizar una mejor transmisión de sus valores históricos y culturales, hacia el futuro.

La Arquitecta y profesora de la Universidad de Nápoles, Olimpia Niglio, refiriéndose a la gestión del patrimonio dice que *“Lo fundamental es saber unir conocimiento, cultura y economía, porque es evidente que el interés actual en el cuidado y aprecio de los bienes culturales ha dado vida a numerosas disciplinas, que se mueven en el delicado y complejo mundo de la conservación de los bienes artísticos o arquitectónicos. A partir de ese punto, se puede comprender la importancia de una alta formación especializada y de la continua*

---

<sup>1</sup> Edgar Bolívar. Patrimonio Cultural, algo más que objetos, algo más que pasado.

*actualización técnico profesional de quien decide acercarse al mundo de la conservación y de la estrecha relación interdisciplinaria que existe entre restauración y ciencia”.*<sup>2</sup>

El proceso que se sigue para intervenir una edificación patrimonial o para lograr el reconocimiento de alguna otra que aún no pertenece a este listado, comienza por la conformación de un equipo de trabajo que convoca diferentes disciplinas como Arqueología, Historia, Restauración, Ingeniería y Geotecnia, Ingeniería estructural, entre otros, dedicado a elaborar los estudios necesarios y a detallar todas sus potencialidades más allá del estado ruinoso en el que se encuentre. Algunos ejemplos de restauraciones realizadas por gestión de grupos interdisciplinarios son el antiguo Palacio Municipal, restaurado gracias a los aportes de Empresas Públicas y en su momento, el Puente de Guayaquil que fue adecuado con dineros del Instituto Mi Río.<sup>3</sup>

La ciudad de Medellín en buena hora, se ha empeñado desde hace unas décadas en la valoración del patrimonio arquitectónico, con la participación de instituciones, tanto del sector público como del privado, dedicadas a recuperar los inmuebles de valor histórico-cultural. Un ejemplo importante es la Fundación Ferrocarril de Antioquia creada por el Departamento y quien tiene como misión primordial la consolidación, restauración y conservación de los bienes muebles e inmuebles que integran el patrimonio cultural de la región antioqueña. Esta Fundación, realizó la restauración de la antigua Estación Medellín del Ferrocarril de Antioquia, desde entonces la lista de edificaciones restauradas en la ciudad, pasa por el Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, el Paraninfo de la Universidad de Antioquia y el Puente de Guayaquil, entre otros.

El carácter emblemático de los edificios públicos que hacen parte del patrimonio arquitectónico de un país, obliga a que su conservación sea una responsabilidad de todos los estamentos del Estado incluidos los centros educativos. En cumplimiento del principio institucional de Responsabilidad Social, La Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia, en su convocatoria de investigación 2009-2010, acogió con satisfacción la propuesta presentada por la Facultad de Arquitectura e Ingeniería, para adelantar la investigación *Estado del arte de la restauración del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Medellín*, que tiene por objeto “Realizar un Estado del Arte de la Restauración de los bienes inmuebles con declaratoria nacional, que hacen parte del Patrimonio Arquitectónico en la ciudad de Medellín, para la recuperación de la memoria histórica...”.

La investigación sobre el Estado del Arte de la restauración del patrimonio, inicia con la contextualización y la elaboración de una memoria gráfica y descriptiva de cada una de las edificaciones patrimoniales, en la cual se identifiquen las características relevantes como función, ubicación, condición jurídica actual y descripción de las diferentes intervenciones que hayan tenido. Esta información ha obtenido de rastreos bibliográficos procedentes de diversas fuentes como: textos publicados, artículos indexados, investigaciones referentes al tema, entrevistas o información de primera mano y visitas a páginas virtuales, todo esto complementado con un amplio registro fotográfico y una búsqueda del marco legal que soporta esta tarea de recuperación del patrimonio arquitectónico de la ciudad.

---

<sup>2</sup> Profesora Olimpia Niglio (Salerno 1970), Arquitecta, graduada en 1995 en la Universidad de Nápoles.

<sup>3</sup> “El centro es el corazón de la ciudad”. Álvaro Sierra Jones: arte y pasión por la restauración

El proyecto que fue propuesto para ser realizado por docentes y estudiantes de la Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería, es pertinente con los objetivos y metas de formación del programa, el cual tiene asignaturas que le aportan al estudiante conocimientos en historia del arte y de la arquitectura, representación gráfica en dos y tres dimensiones, comprensión espacial, dibujo manual instrumental y asistido por computador, construcción de modelos a escala y digitales y ambientación y presentación de planos. Conocimientos necesarios para su participación en equipos de trabajo dedicados al tema y para elaborar dibujos fieles a la ornamentación y estructura de las edificaciones.

La Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia y la Facultad de Arquitectura e Ingeniería, consientes de la importancia del tema de la restauración y conservación del patrimonio en la ciudad y de la responsabilidad que tiene para con la edificación en la cual funciona, que hace parte del legado arquitectónico del Maestro Pedro Nel Gómez, han puesto su interés en la identificación, valoración y difusión del legado histórico-cultural existente, contando con el potencial humano que representan sus docentes y estudiantes de los programas de Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería, Construcciones Civiles e Ingeniería Ambiental, con una gran vocación de servicio y con responsabilidad social para con la ciudad y la región.

Para realizar esta investigación, se propuso hacerlo sobre los Bienes de Interés Cultural de la Nación, que están ubicados en el área urbana de la ciudad de Medellín, se adelanta la investigación entonces, sobre los inmuebles relacionados en el Plan de Ordenamiento de la Ciudad de Medellín (Artículo 81 del Acuerdo 46 del 2006), los cuales son:

**EDIFICACIONES, SITIOS Y ESPACIOS PÚBLICOS CON DECLARATORIA \*  
COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN**

<b>NOMBRE</b>	<b>LOCALIZACION</b>	<b>DECLARATORIA</b>
Edificio de Bioquímica y Morfología_ Facultad de Medicina U. de Antioquia	Calle 51 D # 62-67	Resolución 013-5-viii-1997
Hospital San Vicente de Paúl	Calle 64 # 51-78	Decreto 2010-5-xi-1996
Facultad de Minas (Edificios M3 y M5)	Calle 65 # 63-121	Decreto 1802-19-x-1995
Palacio de la Cultura (Antigua Gobernación)	Carrera 51 # 52-01	Resolución 002-12-iii-1982
Antiguo Palacio Municipal	Carrera 52 # 52-43	Decreto 1802-19-x-1995
Paraninfo Universidad de Antioquia	Calle 49 # 43-25	Resolución 002-12-iii-1982
Edificio Biblioteca Central de la U. Nacional	Carrera 64x calle 65	Resolución 013-5-viii-1997
Aeropuerto Olaya Herrera	Carrera 65 A # 13-157	Decreto 1802-19-x-1995
Estación Medellín _ Ferrocarril de Antioquia	Carrera 52 # 43-31	Decreto 746-24-iv-1996
Casa Museo Pedro Nel Gómez	Carrera 51 B # 85-24	Resolución 007-7-xi-1989
Palacio de Bellas Artes	Carrera 42 # 52-33	Decreto 1756-26-ix-1996
Casa natal del prócer Francisco Antonio Zea	Calle 51 # 54-63/65	Decreto 669-4-iii-1954
Estación El Bosque_ Ferrocarril de Antioquia	Carrera 53 x calle 77	Resolución 013-16-viii-1994
Iglesia de La Veracruz	Calle 51 # 52-58	Resolución 002-12-iii-1982
Catedral de Villanueva	Carrera 48 #56-81	Resolución 002-12-iii-1982

Templo parroquial el Calvario	Carrera 48 A # 77-04 B. Campo Valdés	Ley 74-5-x-1993
Iglesia de Nuestra Señora de La Candelaria	Calle 51 # 49-51	Resolución 019-6-viii-1997
Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús	Carrera 57 A # 44 A-15	Resolución 019-6-viii-1997
Ecoparque Cerro el Volador		Resolución 0796- 31-vii-1998
Cementerio de San Pedro	Carrera 51 # 68 -68	Resolución 1616 26- xi 1999
Parque de Piedras Blancas	Corregimiento de Santa Elena	Resolución 016-6-viii-1997

Fuente: Acuerdo 46 de 2006 – Plan de Ordenamiento Territorial de Medellín. [www.medellin.gov.co](http://www.medellin.gov.co)

\*información suministrada por el Ministerio de Cultura.

El proyecto contempla la participación de docentes y estudiantes de la Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería y de los demás programas de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia, desde las cátedras que manejan temáticas relacionadas con la investigación y por medio de las cuales se puede hacer la conceptualización de las diferentes formas de recuperación de las edificaciones, tales como restauración, conservación, remodelación, protección, preservación, rehabilitación.

Los productos esperados como resultado de ésta investigación son:

- Una cartilla con la síntesis de la investigación, las fichas gráfico descriptiva de cada edificación, con esquemas y registro fotográfico y las conclusiones y recomendaciones.
- Visitas guiadas para la comunidad académica de la Institución
- Un artículo en una revista indexada y en el periódico institucional.
- Un vínculo en la plataforma institucional
- Una cátedra permanente con el tema de la valoración patrimonial.
- Curso o diplomado encaminado a incentivar el interés por la conservación y recuperación de las obras edilicias patrimoniales de la ciudad de Medellín.

En la realización de ésta investigación, me acompañan las docentes investigadoras:

Luz Patricia Sánchez Forero y Myriam Lucía Cardona Chaves, las cuales han realizado las investigaciones relacionadas con la valoración de los murales de los Maestros Pedro Nel Gómez y León Posada Saldarriaga, éste último recientemente fallecido en la ciudad de Bogotá, y los estudiantes de la Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingeniería Santiago Fernández y Juan David González Londoño, pertenecientes al Semillero de Investigación en Arquitectura e Ingeniería SIARI, los cuales harán una presentación del registro fotográfico de las edificaciones que se han visitado.