



5 años  
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
COLEGIO MAYOR  
DE ANTIOQUIA

# UN MURAL ES...

Luz Patricia Sánchez Forero

Grupo de Investigación Ambiente, Hábitat y  
Sostenibilidad

Facultad de Arquitectura e Ingeniería

2010



***“La técnica del fresco es una de las más antiguas que se conocen. Alcanzó la plenitud en el Renacimiento Italiano. Hoy prácticamente se encuentra en el olvido. La pintura mural al fresco invita a pensar en grande y por lo tanto requiere de una formación sólida por parte del artista. Las dimensiones, no solo del muro que se vaya a decorar sino las áreas de circulación en donde éste se encuentra, determinan el tamaño de las figuras y su grado de contraste. La superficie no debe ser destruida por las leyes de la perspectiva lineal ni atmosférica, las cuales, engañosamente, perforan el muro”.***

**León Posada Saldarriaga**



## UN MURAL ES...

“Un mural al fresco es un poema.

Un fresco es una vasta concepción arquitectónica de amplias líneas, inscrita, ligada a la severa ordenación de una arquitectura que exalta.

Un mural al fresco es una síntesis de la vida secular de una nación. El muralista lleva a su obra las victorias, los anhelos, las derrotas y dolores de su pueblo y de su patria.

Un fresco permanece siempre como el patrimonio de una sociedad en un momento dado. Un mural es un libro abierto ante un pueblo que lo leerá todos los días aun sin percatarse, vivirá con él y lo llenará de esperanza. El fresco sin dejar de ser pintura, no es ni arte decorativo, ni ornamental. Su concepción, su realización, despiertan en el observador emociones más profundas, a las que llegará lentamente en el tiempo”.

Pedro Nel Gómez