

TÉCNICAS MÁS FRECUENTES DE LA PINTURA MURAL

Luz Patricia Sánchez Forero

Grupo de Investigación Ambiente, Hábitat y Sostenibilidad

Facultad de Arquitectura e Ingeniería

PINTURA AL FRESCO: Consiste esencialmente en pintar sobre una superficie de yeso húmeda, en la misma pared, preparada por el propio artista, de forma que los colores usados (tierras finas de colores) sequen junto con la pared, promoviendo una reacción química que endurece y fija la pintura.

PINTURA AL TEMPLE: Consiste básicamente en la mezcla de tierras o pigmentos con un aglutinante constituido por cola y agua o bien por yema de huevo y aceites, procurando obras de gran calidad pictórica en las que a diferencia del fresco, es posible el retoque posterior. El soporte del temple puede ser cualquier materia y no exige grandes preparaciones.

PINTURA AL OLEO: Tal como se conoce en su forma y técnica habitual, pintando por etapas, es usado igualmente en la pintura mural ya sea pintando sobre la pared previamente preparada, o sobre tela que es luego aplicada al muro, siendo este último sistema el más utilizado en nuestros días, tanto por la facilidad de manejo y transporte, como por el hecho de poder trabajar en el estudio.

PINTURA A LA CERA O ENCAUSTICA: Basa sus efectos en la preparación previa del muro mediante cera, sobre la que se aplican colores al temple fundidos en cera, trabajando en caliente. Es un procedimiento que prácticamente, no se usa hoy en día.